

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Письма Минобрнауки России от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочих программ учебных предметов».
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказа Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу педагога, работающего по ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО в МОБУ СОШ № 6 от 26 августа 2019 года.
- Основной образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ № 6.

Рабочая программа по ИЗО для 5-7 классов общеобразовательной школы составлена на основе ФГОС ООО, программы для общеобразовательных учреждений для 5-8 классов под редакцией Б.М. Неменского, 2020.

- Учебник: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская, издательство «Просвещение», 2020.
- Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; издательство «Просвещение», 2020.
- Учебник: «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, издательство «Просвещение», 2020.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
    - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
    - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
    - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
    - понимать основной принцип построения и развития музыки;
    - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
    - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
    - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
      - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
    - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
    - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
      - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
      - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Содержание учебного предмета, курса**

**5 класс**

№ п/п	Название раздела	Краткое содержание темы	Творческие и проектные работы, экскурсии и др.
-------	------------------	-------------------------	--

1.	<i><b>Древние корни народного искусства</b></i>	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, мировосприятием земледельца. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.	Творческая работа выполнение праздничного народного костюм + кокошник, дополнительный украшающий предмет костюма.
2.	<i><b>Связь времен в народном искусстве</b></i>	Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы- гордость и достояние национальной отечественной культуры».
3.	<i><b>Декор – человека, общество, время</b></i>	Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце».
4.	<i><b>Декоративное искусство в современном мире</b></i>	Разнообразие современного декоративно - прикладного искусства (керамика, стекло, металл, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. «Нарядные декоративные вазы»

### 6 класс

№ п/п	Название раздела	Краткое содержание темы	Творческие и проектные работы, экскурсии и др.
1.	<b>Виды изобразительно го искусства и основы образного языка</b>	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.	
2.	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественные выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).	Творческая работа создание и построение натюрморта.
3.	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.	Выставка лучших работ класса.
4.	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	Творческая работа изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир»

### 7 класс

№ п/п	Название раздела	Краткое содержание темы	Творческие и проектные работы,
-------	------------------	-------------------------	--------------------------------

			экскурсии и др.
1.	<i>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры</i>	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты.	Практическая работа по теме: Проектирование обложки книги.
2.	<i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</i>	От плоскостного изображения - к макетированию объёмно - пространственных композиций. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурнодизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.	Коллективная практическая работа по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»
3.	<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массовопромышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в	Коллективная практическая работа по теме «Проектирование архитектурного образа города»



		обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.	
4.	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.	Выставка творческих работ

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	<b>8 ч</b>
2	Связь времен в народном искусстве	<b>8 ч</b>
3	Декор – человека, общество, время	<b>10ч</b>
4	Декоративное искусство в современном мире	<b>8 ч</b>
	Итого	<b>34</b>

#### 6 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<b>8 ч</b>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	<b>8 ч</b>
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	<b>10ч</b>

4	Человек и пространство. Пейзаж.	8 ч
	Итого	34

### 7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры.	8 ч
2	В мире вещей и зданий.	8 ч
3	Город и человек	10 ч
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8 ч
	Итого	34

### Календарно-тематическое планирование

#### 5 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
<b>Древние корни народного искусства. (8 часов)</b>				
1	Древние образы в народном искусстве.			
2	Убранство русской избы.			
3	Внутренний мир русской избы.			
4	Конструкция и декор предметов народного быта.			
5	Русская народная вышивка			
6	Народный праздничный костюм			
7	Народный праздничный костюм. Выполнение кокошника.			
8	Народные праздничные обряды. (обобщение темы)			
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>				
9	Древние образы в современных народных игрушках.			
10	Искусство Гжели.			
11	Искусство Гжели.			
12	Городецкая роспись.			
13	Городецкая роспись.			
14	Хохлома.			
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.			
16	Роль народно художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).			
<b>Декор, человек, общество, время (10 часов)</b>				
17	Зачем людям украшения.			
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.			
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего			

	общества.			
20	Одежда «говорит» о человеке.			
21	Одежда «говорит» о человеке.			
22	Проектная работа «Бал в интерьере дворца»			
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы.			
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.			
25	Роль декоративного искусства в жизни общества и человека			
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение темы)			
<b>Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</b>				
27	Современное выставочное искусство.			
28	Ты сам - мастер ДПИ (Панно из соленого теста)			
29	Ты сам - мастер ДПИ (Панно из соленного теста)			
30	Ты сам - мастер ДПИ (Панно из соленого теста)			
31	Ты сам - мастер ДПИ (Нарядные декоративные вазы)			
32	Ты сам - мастер ДПИ (Нарядные декоративные вазы)			
33	Ты сам - мастер ДПИ (Нарядные декоративные вазы)			
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)			
<b>Итого по плану 34 часов</b>				

**Календарно - тематическое планирование  
6 класс**

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)</b>				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.			
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.			
3	Линия и ее выразительные возможности.			
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.			
5	Цвет. Основы цветоведения.			
6	Цвет в произведениях живописи.			
7	Объемные изображения в скульптуре.			
8	Основы языка изображения (обобщение темы)			
<b>Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)</b>				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.			
10	Изображение предметного мира – натюрморт.			
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.			
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.			
13	Натюрморт в графике.			
14	Освещение.Свет и тень			
15	Цвет в натюрморте.			
16	Мир наших вещей. Натюрморт.			
<b>Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)</b>				
17	Образ человека - главная тема в искусстве.			
18	Конструкция головы человека и её пропорции.			
19	Изображение головы человека в пространстве.			
20	Портрет в скульптуре.			

21	Портрет в скульптуре.			
22	Графический портретный рисунок.			
23	Образные возможности освещения в портрете.			
24	Роль цвета в портрете.			
25	Великие портретисты прошлого.			
26	Вглядываясь в человека. Портрет.			
<b>Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов)</b>				
27	Жанры в изобразительном искусстве.			
28	Изображение пространства.			
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.			
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.			
31	Пейзаж в русской живописи.			
32	Пейзаж в графике.			
33	Городской пейзаж.			
34	Изобразительное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний).			
<b>Итого по плану 34 часов</b>				

### Календарно - тематическое планирование

7 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн - архитектура. (8 часов)</b>				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»			
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»			
3	Прямые линии и организация пространства			
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна			
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта			
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта			
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элемент композиции.			
8	Многообразие форм графического дизайна.			
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)</b>				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.			
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля			
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание			

	различных объёмов. Понятие модуля			
13	Важнейшие архитектурные элементы здания			
14	Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени			
15	Роль и значение материала в конструкции. Форма и материал			
16	Цвет в архитектуре и дизайне.			
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (10 часов)</b>				
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.			
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн			
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера			
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера			
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			
26	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8 часов)</b>				
27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом.			
28	Интерьер, который мы создаем			
29	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды			
30	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды			
31	Встречают по одежке			
32	Встречают по одежке			
33	Автопортрет на каждый день			
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя - моделируешь мир.			
<b>Итого по плану 34 часов</b>				