

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативная основа программы

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказа Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- «Программой по литературе .5-11 классы .( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Положения о структуре рабочих программ, приказ Минобрнауки Амурской области от 03.09.2013 г. № 1062;

Настоящая рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе «Программы по литературе .5-11 классы .( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухин.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня. Программа реализуется без изменений.

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

1. Коровина, В.Я. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень) / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – М.:Просвещение,2010.
2. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред. В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2010

### **Цели и задачи обучения**

1. На основе сформированного в 5-9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.
3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе.
4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.
5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение литературы в 11 классе – 102 часа (из расчета 3 раза в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Литература стоит в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера, является советчиком подростку, способствует, помогает обрести ориентиры в жизненном лабиринте своевременных насущных проблем. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

В 11 классе представлена русская литература XX века. Это яркие страницы модернизма, расцвета социалистического реализма, развитие просоветской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что делает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX века в их связи с процессом историческим, о стиле писателя, литературной школе, роли и месте литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XX века. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

#### **Формы контроля:**

##### Промежуточный:

- пересказ
- выразительное чтение (в том числе наизусть)
- развёрнутый ответ на вопрос
- викторины, тесты
- анализ эпизода
- анализ стихотворения
- комментирование художественного текста
- характеристика героя

- конспектирование (лекции учителя, статьи учебника)
- подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
- презентация проектов

Итоговый:

- анализ стихотворения
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

**Место предмета литература в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение литературы в 9 классе – 102 часа (из расчета 3 раза в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 11 классе отведено 102 часа. В рабочей программе – 102 часа.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений

**Планируемые результаты** изучения курса литературы в 11 классе.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для
- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## Содержание учебного курса

Название разделов курса	Кол-во часов учителем	Содержание учебного курса
Введение.	1	<p>Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</p>
Обзор русской литературы первой половины XX в.	1	
И.А.Бунин	6	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Вечер», «<i>Не устану воспевать вас, звезды!..</i>», «<i>Последний шмель</i>» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><i>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</i></p> <p><b>Рассказы:</b> «<i>Господин из Сан-Франциско</i>», «<i>Чистый понедельник</i>» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).</p> <p><b>Рассказы:</b> «<i>Антоновские яблоки</i>», «<i>Темные аллеи</i>» (возможен выбор двух других рассказов).</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие</p>

		художественной манеры Бунина.
А.И.Куприн	3	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Повесть «Гранатовый браслет»</b> (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p>
М.Горький	5+1Р.Р.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Рассказ «Старуха Изергиль»</b> (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p><b>Пьеса «На дне».</b></p> <p>Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p>
Обзор. «Серебряный век» как «русский Ренессанс»	1	<i>И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич</i>

		<p><i>(стихотворения не менее трех авторов по выбору)</i></p> <p><i>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</i></p>
Символизм	1	<p><i>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</i></p>
В.Я.Брюсов	1	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p><b><i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</i></b> (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><i>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</i></p>
К.Бальмонт	1	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p><b><i>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</i></b> (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><i>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</i></p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p>
А.Белый		

		<p><b>Стихотворения:</b> «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><i>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</i></p>
Акмеизм	1	<p><i>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</i></p>
Н.Гумилёв	1	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><i>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</i></p>
Футуризм	1	<p><i>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</i></p> <p><i>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</i></p>
И.Северянин	1	<p><i>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других</i></p>

		<p>стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>
В.Хлебников	1+1Р.Р	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>
Крестьянская поэзия	1	<p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><b>Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.</p>
А.Блок	6+1Р.Р.	<p>Жизнь и творчество.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле</p>

		<p><b>Куликовом»), «На железной дороге»</b> (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p><b>Поэма «Двенадцать».</b></p> <p>История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p>
С.Есенин	5	<p>Жизнь и творчество.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>

Литературный процесс 20-х годов XX века	4	
В.Маяковский	5+1Р.Р.	<p>Жизнь и творчество.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>
Литературный процесс 20-х годов XX века	1	
М.Цветаева	3	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>

О.Мандельштам	3	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p><b>Стихотворения:</b> «<i>Notre Dame</i>», «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i>», «<i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i>» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «<i>Невыразимая печаль</i>», «<i>Tristia</i>» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p>
А.Ахматова	5	<p><i>Жизнь и творчество.</i></p> <p><b>Стихотворения:</b> «<i>Песня последней встречи</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Родная земля</i>» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «<i>Я научилась просто, мудро жить...</i>», «<i>Бывает так: какая-то истома...</i>» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p><b>Поэма «Реквием».</b></p> <p>История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.</p>

Б.Пастернак	4	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p><b>Стихотворение:</b> «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p><b>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</b></p> <p><i>История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.</i></p>
М.Булгаков	5+2Р.Р.	<p>Жизнь и творчество.</p> <p><b>Роман «Белая гвардия»</b> (для изучения предлагается один из романов – по выбору).</p> <p>История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.</p> <p><b>Роман «Мастер и Маргарита»</b> (для изучения предлагается один из романов – по выбору).</p> <p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.</p>

		Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
А.Платонов	2	<i>Жизнь и творчество.</i> <b>Повесть «Котлован»</b> (возможен выбор другого произведения). <i>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</i>
М.Шолохов	6+2Р.Р.	Жизнь и творчество. <b>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</b> История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.
Литература Великой Отечественной войны	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов

		<p>России.</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>
Обзор русской литературы второй половины XX в.	2	<u>Обзор русской литературы второй половины</u>
А.Твардовский	2	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «<b>Вся суть в одном-единственном завете...</b>», «<b>Памяти матери</b>», «<b>Я знаю, никакой моей вины...</b>» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «<b>Дробится рваный цоколь монумента...</b>», «<b>О сущем</b>» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p>
В.Шаламов	1	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p><u><i>Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).</i></u></p> <p><i>История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.</i></p>
А.Солженицын	2	Жизнь и творчество (обзор).

		<p><b>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b></p> <p>Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>
Ю. Трифонов	1	
В. Быков (выбор)		<p><b>Повесть «Сотников»</b> (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>
В. Распутин (выбор)	2	<p><b>Повесть «Прощание с Матерой»</b></p> <p>Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p>
Н. Рубцов	1	<p><b>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»</b> (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>
Р. Гамзатов	1	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p><b>Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</b> (возможен выбор других стихотворений).</p>

		<i>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</i>
И.Бродский	1	<p><b>Стихотворения:</b> «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.</p>
Б.Окуджава	1	<p><b>Стихотворения:</b> «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p><b><u>Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</u></b></p>
А.Вампилов	1	<p><b>Пьеса «Утиная охота»</b></p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>
Обзор литературы последнего десятилетия	1	<i>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс,</i>

		<i>положительные отклики в печати.</i>
Обзор зарубежной литературы	2	
Итого	94+8Р.Р.= 102	

## Тематическое планирование

№ п-п	Дата проведения		Раздел. Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД)основные требования к уровню подготовки учащихся		Текущий и промежуточный контроль	Примечание
	план	факт			Знать	Уметь		
1			Особенности литературного процесса рубежа веков	Конспект лекции	характерные особенности эпохи;	конспектировать лекцию учителя.		
2			Основные направления развития русской литературы.	Конспект лекции	основные этапы развития литературы		тест	
			<b>ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА (6 ЧАСОВ)</b>					
3			И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.	Беседа.	основные факты из жизни и творчества писателя, особенности его художественного мировосприятия, иметь представление об импрессионизме в искусстве.	рецензировать выступления учащихся, умение давать характеристику героев Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного	2-3 стихотворение для заучивания наизусть.	
4			«Антоновские яблоки»: поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина.	Беседа Выборочный пересказ	проблематику произведения, уметь		Эссе.	

5			Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Анализ произведения	определять символику произведения, основные художественные приёмы	мастерства, определять черты импрессионизма; уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание, соотносить с особенностями прозы Бунина и его	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
6			Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Практикум.	Анализ произведения	Иметь представление о концепции темы любви в творчестве Бунина, соотносить с традициями в освещении этой темы в литературе 19 века		Письменный ответ на проблемный вопрос	
7			Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	. Беседа			Эссе.	
8			Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви. Урок-семинар.	Сообщения учащихся	Сообщения учащихся			

			<b>ТВОРЧЕСТВО А.И.КУПРИНА (3ЧАСА)</b>					
<b>9</b>			Жизненный и творческий путь И.А.Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Беседа	важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений	; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Индивидуальное сообщение.	
<b>10</b>			Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет». Система образов рассказа. Символичность названия. Урок-творческая мастерская	Беседа	сюжет, особенности композиции и систему образов.	анализировать образ героя литературного произведения	Ответ на проблемный вопрос. Эссе.	
<b>11</b>			Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	Беседа	сюжет, особенности композиции и систему образов.	анализировать образ героя литературного произведения	<b>Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И.Куприна (№1)</b>	

			<b>ТВОРЧЕСТВО М.ГОРЬКОГО (7 ЧАСОВ)</b>					
12			Урок-литературный портрет. М.Горький. Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля.	Практикум	важнейшие биографические сведения о писателе		Индивидуальное сообщение.	
13			Раннее творчество М.Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Урок-семинар.	Сообщения учащихся	тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.	анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Таблица «Романтизм М.Горького и его проявление в ранних романтических рассказах писателя».	
14			«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Лекция.	историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов		

15			Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне».	Лекция. Практикум	Знать содержание	проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Монолог Сатина «Человек...» наизусть.	
16			Урок-творческая мастерская. Спор о правде и мечте. Нравственно-философские мотивы пьесы. Что есть человек в пьесе.	Беседа	Знать содержание	анализировать систему образов	Домашнее сочинение по творчеству М.Горького (№2).	
17 18			Контрольная работа №1. Урок-обобщение по творчеству М.Горького.				.	
			<b>«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
19			Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. Урок-лекция.	Лекция	общественно-политические и исторические предпосылки возникновения модернизма, знать его основные направления, теоретические понятия	интерпретировать стихи в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтов-символистов. анализировать, интерпретировать стихотворное	тест	
20			Русский символизм и его истоки.	Лекция			Таблица «Русский символизм»	

21			В.Я.Брюсов – мэр идеолог, русский символизма. Основные темы поэзии. Культ формы.	Беседа	«символизм», «декаданс», «акмеизм», «футуризм», «имажинизм», знать расстановку «литературных сил»; иметь представление	произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание. обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии темы поэтом.	1-2 стихотворения для заучивания наизусть.	
22			К.Д.Бальмонт: основные этапы творческого пути и особенности поэтики. Музыкальность стиха, изящество образов. Утончённость выражения чувств и мыслей.	Беседа	о серебряном веке русской поэзии и о его значении в русской литературе основные теоретические, философско-эстетические основы и приёмы символизма, основные имена, определять новаторство поэтики символистов.		Анализ стихотворения.	
23			А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.	Беседа	Творчество поэта	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ стихотворения.	

24		Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа. Утверждение красоты земной жизни.		истоки направления, теоретико-эстетическая программа.		Таблица «Акмеизм»	
25		Н.С.Гумилёв. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов.	Беседа	Жизненный и творческий путь	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	1-2 стихотворения для заучивания наизусть.	
26		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Лекция	основные положения футуризма как литературного направления.	выступать с устным сообщением	Таблица «Футуризм».	
27		Поэтические индивидуальности футуризма. И.Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность	Урок-семинар	важнейшие биографические сведения о поэте.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Домашнее контрольное сочинение(3) по поэзии Серебряного века	

			<p>поэзии. Оригинальность словотворчества. В.Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебникова. Поэт – философ.</p>					
28			<p>Контрольная работа №2. «Серебряный век русской поэзии»</p>					
			<p>ТВОРЧЕСТВО А.БЛОКА (7 ЧАСОВ)</p>				)	
29			<p>А.Блок – жизненные и творческие искания. Блок и символизм.</p>	Лекция.	<p>знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта.</p>	<p>Уметь интерпретировать стихи Блока в рамках символизма Уметь анализировать</p>		
30			<p>Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».</p>	Беседа	<p>Иметь представление об отношении поэта к революции, знать содержание статьи «Интеллигенция и революция», художественные</p>	<p>Уметь анализировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить</p>	Анализ стихотворе ния.	
31			<p>Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.</p>	Беседа	<p>революции, знать содержание статьи «Интеллигенция и революция», художественные</p>	<p>развёрнутое аргументированное высказывание. Уметь обобщать на основе анализа стихотворений,</p>	«Незнакомк а», «Ночь, улица, фонарь. аптека...» -	

					особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты	определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом	наизусть.	
32			Россия и её судьба в поэзии А.Блока. Урок-творческая мастерская.	Беседа			«Россия»-наизусть Анализ стихотворения.	
33			Поэма «Двенадцать»: история создания. Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика.	сообщения			Монолог по выбору наизусть. Индивидуальная работа по статье «Интеллигенция и революция».	
34			Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала.	Сочинение	историю создания. Сюжет, композицию	уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы,	Таблица «Символы в поэме «Двенадцать»».	
35			Контрольная работа №3. «Творчество А.Блока»					
36			Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской	Лекция. Беседа	Е.А.Клюев. Жизнь и творчество	уметь анализировать стихи поэта, определять особенности поэтики и образов.		

			поэзии. Е.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).					
			ТВОРЧЕСТВО С.А.ЕСЕНИНА (5 ЧАСОВ)	Семинар				
37			Сергей Есенин – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика.	Лекция. Практикум	Знать основные особенности имажинизма как модернистского направления, основные мотивы и образы, темы лирики Есенина;	уметь с этой точки зрения анализировать стихи поэта, определять особенности поэтики и образов. Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя	«Письмо к матери» - наизусть.	
38		Тема России в лирике С.А.Есенина.	Лекция. Практикум	Анализ стихотворения.				
39		Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	Уроки вне-классного чтения	Таблица «Цветопись», сквозные образы лирики Есенина.				
40		Любовная тема в лирике С.А.Есенина.	Лекция. Беседа	1 стихотворение из «Персидских мотвов» наизусть.				
41		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.	Беседа	«Не жалею, не зову, не плачу...» - наизусть.				

			трагизм восприятия гибели русской деревни.					
			ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА (4 ЧАСА)					
42			Литературный процесс 20-х годов XX века.	лекция	Литературный процесс 20-х годов XX века.	конспектировать		
43			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Урок-семинар	Выступление учащихся	литературу 20-х годов.	Уметь подбирать материал по теме	«Представление» произведения.	
44			Роман Е.Замятина «Мы»: жанр антиутопии в прозе 20-ых годов. Урок-творческая мастерская.	Беседа	»: жанр антиутопии	уметь давать целостную характеристику произведению	Проблемный вопрос.	
45			Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	лекция	Поэзия 20-х годов. сатира.			

			ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО (5 ЧАСОВ)					
46			В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	сообщения	Художественный мир ранней лирики поэта.	анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты	«А вы могли бы?», «Послушайте!» - наизусть.	
47			Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня»	беседа	знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирического героя.	Уметь интерпретировать стихи Маяковского в рамках футуризма, Уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению,		
48			Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Пафос революционного переустройства мира. («Левый марш», «Ода революции»).	беседа	Иметь представление об отношении Маяковского к революции; уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в	определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы,	Проблемный вопрос	

49			Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	беседа	стихах, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя	анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты.	Домашнее сочинение-эссе	
50			Урок-творческая мастерская. Маяковский о назначении поэта. Художник и время. «Как живой с живыми...»	беседа			Домашнее сочинение(4) по поэзии С.Есенина или В.	
51			Классная контрольная творческая работа по теме «Серебряный век русской поэзии»					
			ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ (1 ЧАС)					
52			Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	лекция	Литературу 30-х годов	Тезисно конспектировать		
			ТВОРЧЕСТВО М.А.БУЛГАКОВА (7 ЧАСОВ)				)	
53			М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и	сообщения	\о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях	определять жанровую природу произведения, его проблематику, соотносить образы героев	Индивидуальные сообщения.	

			театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»		творческой манеры письма,	с авторским замыслом. обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное		
54			Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения.	лекция				
55			Урок-творческая мастерская. Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа.	беседа	о художественном отображении действительности в произведениях. \об истории создания романа, знать содержание произведения, определять основные приёмы и средства	выделять анализировать эпизод произведения, отражающий основную проблематику, авторский замысел . Уметь выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с	Практическая работа.	

56		<p>Урок-творческая мастерская. Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальный смех», «буффонада»).</p>	беседа	<p>изображения героев основные сатирические приёмы и их роль в создании образа города, соотносить с мировосприятием писателя, определять традиции и новаторство в освещении этой темы</p>	авторским замыслом,	<p>Практическая работа. Проблемный вопрос.</p>	
57		<p>Урок-семинар. Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.</p>				<p>Практическая работа.</p>	
58 59		<p>Контрольная работа №4. Сочинение по роману М.А.Булгакова</p>					

			«Мастер и Маргарита».					
			ТВОРЧЕСТВО А.П. ПЛАТОНОВА (2 ЧАСА)				)	
60			Урок-семинар. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова Щедрина. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти и значение финала.	Сообщения учащихся	анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.	строить связное развёрнутое аргументированное высказывание	Индивидуальные задания.	
61			Урок-творческая мастерская. Самобытность языка и стиля Платонова.	беседа			Домашнее сочинение-эссе.	
			ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ (4 ЧАС)					
62			А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.		символику и её роль в идейном звучании поэмы,	Уметь интерпретировать стихи Ахматовой в рамках акмеизма, знать и уметь		

			Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. Урок-творческая мастерская		художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты	определять особенности художественного мировосприятия поэтессы,		
63			Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. Урок-творческая мастерская				«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» - наизусть. Анализ стихотворения.	
64			Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Трагедия народа и поэта.					

65		Особенности жанра и композиции. Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением.					
		ТВОРЧЕСТВО О.Э.МАНДЕЛЬШТАМА (3 ЧАСА)					
66		О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Урок-портрет.	Урок-портрет	поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике	анализировать, обобщать, сравнивать, самостоятельно работать с литературоведческим и критическим материалом, строить устные и письменные высказывания развёрнутого плана	«Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» - наизусть.	
67	Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама.	Урок-творческая мастерская	Эссе.				
68	Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и						

			литературные образы в лирике. Особенности поэтики. Урок-творческая мастерская.					
			ТВОРЧЕСТВО М.И.ЦВЕТАЕВОЙ (3 ЧАСА)					
69			Судьба и стихи М.Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой.	сообщения	знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирической героини.	Уметь интерпретировать стихи Цветаевой, уметь обобщать, производить сравнительный анализ двух лирических стихотворений разных авторов	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» - наизусть.	
70			Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. («Мне нравится», «Попытка ревности»)	беседа			Анализ стихотворения.	

71		Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Архетипический образ Дома в русской классической литературе («Молитва», «Пригвождена»). Исповедальность поэзии Цветаевой	беседа				Домашнее контрольное сочинение(5) по поэзии А.Ахматовой или М.Цветаевой.
		ТВОРЧЕСТВО М.А.ШОЛОХОВА (8 ЧАСОВ)					
72		М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения.	лекция	о жизни и творчестве писателя, историю и проблематику романа, его жанровую природу, уметь оформлять материал в виде таблицы.	производить сравнительную характеристику героев, отбирать необходимый текстовый материал, создавать развёрнутое аргументированное устное высказывание		Индивидуальные сообщения. Анализ рассказа.
73		«Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.	лекция	Уметь давать целостную характеристику образу главного			

74 75			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	беседа				«Представление» героя	
76			Урок-семинар. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	сообщения				Проблемный вопрос.	
77			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	сообщения				Проблемный вопрос.	
78 79			Контрольная работа №5 Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»						
			ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 ЧАС)						
80			Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	лекция	сведения по истории и теории литературы.	анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть технологиями ИКТ		Сообщения учащихся с презентациями ИКТ.	

			ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 ЧАСА)				ЛИТЕРАТУ РА ВТОРОЙ ПОЛОВИН Ы XX ВЕКА (2 ЧАСА)	
81			Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.	лекция	основные факты возникновения литературного направления «оттепель», представителей литературного течения, их произведения.	анализировать стихотворения	Анализ стихотворе ния.	
82			Урок-конференция. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Урок- конференци я	уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям	давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства,	«Представл ение» произведен ий с с использова нием технологий ИКТ.	
			ТВОРЧЕСТВО А.Т.ТВАРДОВСКО ГО (2 ЧАСА)				)	
83			А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о	беседа	о фактах из жизни писателях, интерпретировать поэтические произведения.	уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике,	Индивидуал ьные задания.	

			настоящем и будущем Родины.		традиций и новаторства, художественного мастерства,			
84			Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского.	беседа	уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям.	Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла,	Анализ стихотворения	
			ТВОРЧЕСТВО Б.ПАСТЕРНАКА (4 ЧАСА)					
85			Жизненный и творческий путь Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.	сообщения	О жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях	уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства,	Индивидуальные задания.	
86			Урок-творческая мастерская. Лирика Б.Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы (рассмотрение любовной темы,	Урок-творческая	уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь определять	характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства,	«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой	

			темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи)				сути...» - наизусть.	
87			Урок-практикум. Анализ стихотворений. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	Урок-практикум.	этическую нравственно-философскую проблематику произведения	и уметь выделять основные эпизоды в романе и анализировать их.	Анализ стихотворения.	
88			Урок-семинар. Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа. Отработка жанрового понятия «лирико-религиозный роман». «Стихи Юрия Живаго».	Урок-семинар			Индивидуальные задания. Домашняя контрольная работа (форматЕГЭ) (6)	
			ТВОРЧЕСТВО А.И.СОЛЖЕНИЦЫ НА (2 ЧАСА)					

89		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция беседа	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение	Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос (см.темы письменных работ	
90		Рассказ «Матрёнин двор»: воспроизведение в образе Матрёны черт «человека-праведника», носителя народной нравственности. Значение рассказа для развития деревенской прозы в литературе 2 половины 20 века.	беседа	Рассказ «Матрёнин двор»:	Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение	Домашнее контрольное сочинение (7)	
		ТВОРЧЕСТВО В.ШАЛАМОВА (1 ЧАС)					
91		Урок-семинар. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов».	Урок-семинар	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры	Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного	Рецензия на рассказ (по выбору учащихся)	

			Своеобразие раскрытия лагерной темы. Характер повествователя.		письма. уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения,	мастерства,		
			ТВОРЧЕСТВО Н.М.РУБЦОВА (1 ЧАС)		Иметь представление об основных тенденциях современного литературного процесса.	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя		
92			Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	сообщения	. Основные темы и мотивы лирики поэта	Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение	Чтение наизусть стихотворения, анализ стихотворения.	
			«ДЕРЕВЕНСКАЯ» ПРОЗА (2 ЧАСА)					
93			Деревенская проза в современной литературе. В.П.Астафьев.	сообщения	главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение	Проблемный вопрос. Индивидуальные	

			Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)				задания.	
94			В.Распутин «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений в произведении.	беседа	главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение	Проблемный вопрос. Индивидуальные задания.	
			ТВОРЧЕСТВО И.А.БРОДСКОГО (1 ЧАС)					
95			И.Бродский. Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Урок-творческая мастерская	Урок-творческая мастерская	особенности лирики поэта	выразительно читать стихотворения	Индивидуальные сообщения. Проект «Петербург Бродского». Анализ стихотворения. Эссе. Литературная гостиная.	

			ТВОРЧЕСТВО Б.Ш.ОКУДЖАВЫ (1 ЧАС)					
96			Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	сообщения	основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	анализировать	Анализ стихотворе ния. Эссе.	
97			«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	сообщения	основные вехи жизни и творчества писателя,	проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	Эссе.	
98			Литература народов России. Р.Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.	Выразитель ное чтение	основные вехи жизни и творчества писателя	основные художественные приёмы	Урок- концерт. (Проект)	
99			Урок-семинар. Нравственно- философская проблематика драматургии 70-80- ых годов. А.Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота».	Урок- семинар.	Пьеса «Утиная охота».	уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в пьесе и анализировать их.	Индивидуал ьные задания. Чеховские традиции в драматурги и А.Вампилов а.	

			Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.					
100			Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	сообщения	Знать о последних публикациях новейших произведений. Знать имена современных писателей и поэтов.	Уметь работать с дополнительной литературой	Индивидуальные задания.	
101			Зарубежная литература XX века. Обзор.	Семинар		вести диалог	Индивидуальные задания.	
102			Э.М.Хемингуэй. Слово о писателя и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»		основные вехи жизни и творчества писателя.	Уметь работать с дополнительной литературой	Индивидуальные задания.	

### Учебно-методическое обеспечение.

1. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред. В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2010
2. Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
1. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины – М.,«Просвещение»
3. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
4. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»
5. Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
7. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
8. Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
9. Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
10. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
11. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
12. Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»
13. Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
14. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
15. Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...»Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»

### Мультимедийные пособия.

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.

### Интернет- ресурсы:

<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала

<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев

<http://www.rvb.ru> - Русская виртуальная библиотека

<http://www.uroki.net/index.htm> - Уроки.нет