

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, 2015 г.;
- Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу педагога, работающего по ФГОС НОО И ФГОС ООО в МОБУ СОШ № 6 от 22 апреля 2015 г. с внесенными изменениями от 25 августа 2016 года.
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Требования федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Примерных программ основного общего образования по русскому языку и образовательных программ «Образовательная программа «Школа 2100» под редакцией Р.Н. Бунеева, Л.Ю. Комиссаровой, Е.В. Бунеевой, И.В. Текучевой, под научной редакцией академика РАО А.А. Леонтьева «Программа по литературе для основной школы 5-9 в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта и входящий в состав УМК»;
- Требования к оснащению образовательного процесса в связи с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. № 986 г. Москва;
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Тынды

. Для реализации целей и задач обучения литературе по данной программе используется УМК по литературе Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»)

1. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Литература». Учебники в 2-х частях для 5-го («Шаг за горизонт»).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Срок реализации программы - 1 год: с 01.09.2017 по 30.05.2018 учебный год.

Общее количество уроков в неделю в 5-ом классе – 3 часа в неделю, 34 недели - 102 часа в год. Программой предусмотрено 105 часов.

Промежуточная аттестация запланирована в апреле 2018 года (контрольная тестовая работа с творческим заданием)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Рабочая программа имеет **целью** воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления и способствует решению следующих **задач** изучения литературы на ступени основного общего образования:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Данная программа является продолжением программы для начальной школы «Литературное чтение» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) и составляет вместе с ней описание непрерывного курса (1–11-й классы). Курс литературы в 5-ом классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В программе для 5–го класса выделяются произведения для текстуального изучения и для обзорного изучения. Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике лично ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При определении подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для текстуального изучения рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения для обзорного изучения читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся 5-го класса

читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего самостоятельного чтения предлагаются и произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объема чтения остается за учащимися. Тексты, выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учащимся, возможно их обсуждение на уроках. В данной программе не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объем произведений, обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного раздела).

Новизна данной программы определяется тем, что расширение и углубление содержания Примерной и авторской программ ориентировано на развитие творческих способностей обучающихся и заключается в проведении творческих мастерских.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: проблемно-диалогической, решения продуктивных задач и проектной.

Программа направлена на создание комфортной обстановки, которая способствует эффективной работе ученика, его творческому самовыражению; на создание условий, способствующих сохранению и укреплению его здоровья (средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности, обстановка, гигиенические условия в классах и т. д.)

Большинство обучающихся 5Б класса владеют достаточным познавательным потенциалом, средним и высоким уровнями активности. На уроках проявляют интерес к учебной деятельности, всегда подготовлены, могут анализировать, обобщать, делать самостоятельные выводы. Сообразительны, способны проявлять творчество в учебной деятельности. Владеют навыками самостоятельного труда

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные УУД:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства; – определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Проекты:

«Братья наши меньшие» в литературе

Любимые герои в литературе

Роль пейзажа в художественном произведении

Особенности фантастической литературы

Детективная литература

Мир детства в литературе

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Тема 1: «Введение»

Литература как искусство словесного образа. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Портрет. Воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя. Авторская позиция. Заглавие произведения. Н.С.Гумилёв. Стихотворение из цикла «Капитаны».

Тема 2: «Жизнь по законам чести»

Художественный вымысел. Мир приключенческой литературы. Герои, живущие по законам чести. Что делает книгу и её героев бессмертными. А.Дюма «Три мушкетёра». Эссе как жанр литературы. Н.Г. Долинина «Честь и достоинство». Ж.Верн. Биографические сведения о писателе. Ж.Верн «Дети капитана Гранта» (главы). Самоотверженность и мужество героев Ж.Верна. Литературные роды и жанры. Эпические жанры (роман).

Тема 3: «Шифры и клады»

«Законы» приключенческой литературы. К.Г.Паустовский «Эдгар По». Понятие о литературном портрете. Сюжет и композиция. Рассказ Э.По «Золотой жук». Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ» (главы). Особенности развития действия в приключенческой литературе. Многообразии человеческих характеров в романе. Эпические жанры (повесть). А.Н.Рыбаков «Кортик» (главы). Динамика развития событий в приключенческой повести.

Тема 4: «Экстремальные ситуации»

Дж.Лондон. Герои и обстоятельства в жизни и литературе. Эпические жанры (рассказ). Героический характер. Пейзаж. Дж.Лондон «Любовь к жизни» (в сокращении). Нравственные уроки приключенческой литературы. Человек в единоборстве с судьбой. Б.С.Житков «Механик Салерно». Ответственность человека за свои поступки.

Тема 5: «Как мы становимся взрослыми»

Марк Твен. Тематическое и жанровое разнообразие приключенческой литературы. Марк Твен «Приключение Гекельберри Финна» (главы). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. В.П.Катаев «Белеет парус одинокий» (главы). Взросление героев, путь от приключений-игр к суровой жизни. Большие события и маленькие герои в литературе. М.Ю.Лермонтов «Парус». Пафос вольности и свободолюбия в художественной литературе.

Тема 6: «Правда истории и вымысел»

В.А.Каверин «Два капитана» (главы). Правда истории и художественный вымысел в приключенческом романе. Баллада А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Легенда и её интерпретация в художественном произведении. Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. М.Ю.Лермонтов «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Переложение исторического факта в художественном произведении. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Тема 7: «Романтика неизведанного»

Ритм, рифма. Строфа. Способы создания художественной выразительности в поэзии. Стихи о прекрасном и неведомом: А.Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н.Гумилёв «Жираф», В.Маяковский «А вы могли бы?», М.Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...», Д.Самойлов «Сказка», В.Берестов «Почему-то в детстве...». Лирика. Лирические жанры.

Тема 8: «Мир, «затерянный» в нас»

Правдоподобие и фантастика. Фантастическая литература и её читатель. «Законы» фантастической литературы. А. Конан Дойл. «Затерянный мир» как произведение научной фантастики.

Тема 9: «Научная и «ненаучная» фантастика»

Правдоподобие и фантастика. Нравственные проблемы в фантастической литературе. А.Беляев «Голова профессора Доуэля» (главы). Ответственность учёных перед человечеством. Рэй Брэдбери. Фантастика как средство выражения авторского замысла. Фантастические миры в литературе. Особенности фантастической литературы. Р. Брэдбери «И грянул гром» (в сокращении). Особенности сюжета рассказа. Последствия поступков человека для будущего. Роль фантастики в мире художественной литературы. Тематическое и жанровое разнообразие фантастической литературы. Н.В.Гоголь. Реальное и фантастическое в художественном произведении.

Н.В. Гоголь «Портрет». Реалистическая фантастика как способ художественного изображения.

Тема 10: «Сказка и фантастика»

Сказочное и фантастическое в художественном произведении. Фантастическое в волшебной сказке. Связь литературы с фольклором. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Явная и неявная фантастика в волшебной литературной сказке. Литературная сказка. А.С.Пушкин «Руслан и Людмила». Мир чудес в поэме. Отличие от волшебной сказки.

Тема 11: «В лабиринте событий»

Сюжет и композиция. Детективная литература и её читатель. Жанровое многообразие детектива. «Законы» детективной литературы. Э.По «Убийство на улице Морг» (в сокращении) как классический детективный рассказ. А. Конан Дойл «Горбун». Герой и второй герой в детективе.

Тема 12: «Я и другие»

Мир детства в литературе. Гуманистический характер произведений о детях. Нравственные уроки литературы. Повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». Средства создания характеров героев. Уроки добра и справедливости в повести. Судьбы героев повести. Повесть и рассказ. М.М.Пришвин «Кладовая солнца. Сказка и быль. Роль пейзажа в художественном произведении. Авторская позиция. Л.А.Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы). Выдуманная страна детства. Г.Белых, Л.Пантелеев «Республика Шкид» (главы). Проблема становления характера в повести. В.Распутин «Мама куда-то ушла». Тема детского одиночества. Стихи о детях: Д.Самойлов «Из детства», Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», В.Берестов «Мама уехала». Стихи и проза.

Тема 13: «Мы не можем без них или они без нас?..»

Образы животных в произведениях художественной литературы. А.П.Чехов «Каштанка». А.И.Куприн «Ю-ю». К.Чапек «С точки зрения кошки».

Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Э.Сетон-Томпсон «Чинк», Дж.Даррелл «Гончие Бафута». Стихи о животных: С.Есенин «Песнь о собаке», И.Бунин «Змея», Н.Заболоцкий «Лицо коня», В.Инбер «Сеттер Джек», Б.Заходер «Памяти моего пса». Ритм, рифма. Размер. Строфа. Способы создания художественной выразительности в поэзии.

Тема 14: «Обобщение

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

№ п/п	Наименование разделов и тем	уроки развития речи	контрольные работы	примерная дата проведения
1.	Жизнь по законам чести	2	1	
2.	Шифры и клады	1	-	
3.	Экстремальные ситуации	1	-	
4.	Как мы становимся взрослыми	1	-	
5.	Правда истории и вымысел	1	1	
6.	Сказка и фантастика	1	-	
7.	В лабиринте событий	1	-	
8.	Я и другие	1	-	
9.	Мы не можем без них или они без нас?..	1	-	
10.	Обобщение			
	Итого:	10	2	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:	
			уроки развития речи	контрольные работы
1.	Введение	3	-	-
2.	Жизнь по законам чести	10	2	1
3.	Шифры и клады	9	1	-
4.	Экстремальные ситуации	4	1	-
5.	Как мы становимся взрослыми	9	1	-
6.	Правда истории и вымысел	10	2	1
7.	Романтика неизведанного	5	-	-
8.	Мир, «затерянный» в нас	4	-	-
9.	Научная и «ненаучная» фантастика	9	-	-
10.	Сказка и фантастика	7	1	-
11.	В лабиринте событий	5	1	-
12.	Я и другие	16	1	-
13.	Мы не можем без них или они без нас?..	10	1	-
14.	Обобщение	1	-	1
	Итого:	102	11	3

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема урока	Текущий и промежуточный контроль	Дата		Примечание
			План	Факт	
1.	Тема 1: «Введение» Всего часов: 3 1. Литература как искусство словесного образа	Устный или письменный ответ на вопрос	04.09		
2.	2. Литературный герой	Конспект статьи	05.09		
3.	3. От чего захватывает дух Н.С. Гумилёв. Стихотворение из цикла «Капитаны»	Письменный анализ стихотворения	06.09		
4.	Тема 2: «Жизнь по законам чести» Всего часов: 10 1.А.Дюма и его роман «Три мушкетера». Гл. герои	Характеристика героев	11.09		
5.	2. «Законы чести» в главе «Королевские мушкетёры и гвардейцы г-на кардинала»	Выразительное чтение фрагментов	12.09		
6.	3.Что такое дружба (по главе «План кампании»)	Мини-сочинение	13.09		
7.	4. Р/р Подготовка к написанию сочинения в жанре эссе	Сочинение в жанре эссе	18		
8.	5. Жюль Верн – представитель приключенческой литературы	Работа в микро-группах	19		
9.	6.Мужественные и честные сердца	Работа в микро-группах	21		
10.	7.Знаменитый географ на борту «Дункана»	Пересказ фрагментов	25		
11.	8. Роман-учебник, роман-открытие	Письменный ответ на вопрос	26		
12.	9. Р/р Написание сочинения по разделу «Жизнь по законам чести»	Сочинение	28		
13.	10.Контрольная работа №1 по изученному разделу	контрольная работа	2		
14.	Тема 3: «Шифры и клад» Всего часов: 9 1. Что такое шифр и что такое клад	Работа в микро-группах	3		
15.	2.К.Г.Паустовский «Эдгар По»	Ответы на вопросы учебника	5		
16.	3. Тайна золотого жука (по рассказу Э. По «Золотой жук»)	Характеристика главного героя	9		
17.	4. Р.Л. Стивенсон и неизведанные острова	характер Джима Хокинса	10		
18.	5. Полный опасностей путь. Многообразие человеческих характеров в романе	Самостоятельная работа по гл.13-18	12		
19.	6. Цена честного слова	Ответы на вопросы к главам	16		
20.	7. «Вьётся по ветру «Весёлый Роджер», Люди Флинта песенку поют»	Характеристика героев	17		
21.	8. Анатолий Рыбаков и тайны повести «Кортик»	Работа в микро-группах	19		
22.	9. Р/р Написание сочинения по разделу «Шифры и	Сочинение	23		

	клады»				
23.	Тема 4: «Экстремальные ситуации» Всего часов: 4 1. Экстремальные ситуации и жизнь Джека Лондона	Сообщения	24		
24.	2. Нравственные уроки приключенческой литературы. «Любовь к жизни» Дж. Лондона	Ответы на вопросы	26		
25.	3. Б.С. Житков «Механик Салерно». Быть человеком в любых обстоятельствах	Характеристика героев			
26.	4. Р/р Подготовка к сочинению по разделу «Экстремальные ситуации»	Сочинение			
27.	Тема 5: «Как мы становимся взрослыми» Всего часов: 9 1. Приключения – игра и жизнь	Работа в микро-группах			
28.	2. Марк Твен «Приключение Гекльберри Финна» (главы).	Подробный пересказ глав			
29.	3. Марк Твен. Серьёзное и смешное в окруж. мире и в детском восприятии	Составить рассказ от лица героя			
30.	4. Марк Твен. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	Характеристика героев			
31.	5. В.П. Катаев «Белеет парус одинокий» (главы).	Подробный пересказ глав			
32.	6. В. П. Катаев «Белеет парус одинокий» Большие события и маленькие дети	Подробный пересказ глав			
33.	7. В.П. Катаев «Белеет парус одинокий» Взростление героев.	Характеристика героев			
34.	8. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус»	Выразительное чтение стихотворения наизусть			
35.	9. Р/р Написание сочинения по разделу «Как мы становимся взрослыми»	Сочинение			
36.	Тема 6: «Правда истории и вымысел» Всего часов: 10 1. В.А. Каверин «Два капитана» «Я найду экспедицию»	Подробный пересказ глав			
37.	2. Два характера: лётчик Григорьев и штурман Климов	Сравнительная характеристика героев			
38.	3. Баллада А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	Выразительное чтение баллады			
39-40.	4,5. М.Ю. Лермонтов «Бородино».	Работа в микро-группах			
41-42.	6-7. Р/р Написание соч. по разделу «Правда истории и вымысел»	Сочинение			

43-44.	8-9.Что мы знаем о приключенч. литературе	Работа в микро-группах			
45.	10.Контрольная работа № 2	контрольная работа			
46.	Тема 7: «Романтика неизведанного» Всего часов: 5 1.Стихи о прекрасном и неведомом	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть			
47-48	2-3. Защита творческих проектов по визуальному видению стихотворений о прекрасном и неведомом	Работа в микро-группах			
49-50.	4-5. Мастерская творческого письма	Сочинение			
51-52.	Тема 8: «Мир, «затерянный» в нас» Всего часов: 4 1.Наследие А. Конан Дойла	Подробный пересказ глав			
53-54.	2.Наука и полёт фантазии (анализ гл. XII из романа «Затерянный мир»)	Ответы на вопросы			
55-56.	Тема 9: «Научная и «ненаучная» фантастика» Всего часов: 9 1-2.Фант. мир А. Беляева	Пересказ глав			
57-58.	Мари Лоран и голова проф-а Доуэля. Профессоры Доуэль и Керн	Работа в микро-группах			
59.	5. Гордость научной фантастики (жизнь и творчество Рэя Брэдбери)	Сообщения			
60.	6. Р. Брэдбери «И грянул гром»	Ответы на вопросы			
61.	7.Н.В.Гоголь и «ненаучная» фантастика	Работа в микро-группах			
62-63.	8-9. Н.В. Гоголь «Портрет».	Анализ рассказа, идея, главная мысль			
64-65.	1-2. Тема 10: «Сказка и фантастика» Всего часов: 7	Выразительное чтение стихотворений и пересказ			
66.	3.Творческая мастерская по презентации сказок	Анализ презентаций			
67-69.	4-6.А.С.Пушкин и его первая поэма. «Там чудеса...» (сказочное в поэме «Руслан и Людмила»)	Работа в микро-группах			
70.	Тема 11: «В лабиринте событий» Всего часов: 5 7. Р/р Подготовка к дом. соч. по разделам «Науч. и «ненауч.фантастика» и «Сказка и фантастика»	Составление плана к сочинению			
71.	1.Что такое детектив?	Анализ текстов, пересказ			
72.	2. Э. По «Убийство на улице Морг». Истоки детективной литературы	Выразительное чтение и анализ			

73-74.	3-4 А. К. Дойл «Горбун» Знаменитый сыщик мистер Шерлок Холмс	Пересказ и анализ текста			
75.	5.Р/р Написание собственного детектива	Сочинение-рассказ			
76-77.	1-2. Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Пересказ повести и ответы на вопросы			
78-79	Тема 12: «Я и другие» Всего часов: 16 3-4.Уроки добра и справедливости	Письменный ответ на вопрос			
80.	5. Смысл названия и основные идеи повести	Письменный ответ на вопрос			
81.	6. М.М. Пришвин «Кладовая солнца Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч	Характеристика героев			
82.	7. М.М. Пришвин «Кладовая солнца Тропа Насти	Пересказ глав			
83.	8. М.М. Пришвин «Кладовая солнца Тропа Митраши	Пересказ глав			
84.	9. «Великий храм природы» в пов. «Кладовая солнца». Смысл названия повести	Смысл названия повести			
85.	10. Один из лучших детских писателей (жизнь и творчество Льва Кассиля)	Выразительное чтение и пересказ глав			
86-87.	11-12. Чего не выдумаешь в детстве! (главы из повести Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания»)	Работа в микро-группах			
88.	13. Республика Шкид и её проблемы (глава из повести Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика Шкид»)	Выразительное чтение и пересказ глав			
89.	14.Рассказы о детях. В. Распутин «Мама куда-то ушла»	Подробный пересказ			
90.	15. Стихи о детях Д. Самойлов «Из детства», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», В. Берестов «Мама уехала».	Выразительное чтение стихотворений			
91.	16.Р/р Написание сочинения по разделу «Я и другие»	Сочинение			
92-93.	Тема 13: «Мы не можем без них или они без нас?..» Всего часов: 10 1-2. «Собачий мир» в рассказе А.П. Чехова «Каштанка»	Выразительное чтение и пересказ глав			
94-95.	3-4. «Всем кошкам кошка» в рассказе А.И.Куприна «Ю-ю» и в рассказе К.Чапека «С точки зрения кошки»	Работа в микро-группах			
96-97.	5-6. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Э.Сетон-Томпсон «Чинк», Дж.Даррелл «Гончие Бафута»	Письменный ответ на вопрос			
98.	7. Мир животных в стихах С. Есенин «Песнь о собаке», И. Бунин «Змея», Н. Заболоцкий «Лицо коня»	Выразительное чтение стихотворений			

99-100.	8-9. Мастерская по защите творч. проектов по визуальному видению В. Инбер «Сеттер Джек», Б. Заходер «Памяти моего пса»	Работа в микро-группах			
101.	10.Р/р Подготовка к домашнему сочинению по разделу «Мы не можем без них или они без нас?..»	Составление плана сочинения			
102.	Тема 14: «Обобщение» Всего часов: 1				

