

## Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Требований федерального компонента государственного стандарта общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В.П. Полухина, В. П. Журавлев, и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. 12-е издание - М: Просвещение, 2014)
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Положения о структуре рабочих программ, приказ Минобрнауки Амурской области от 03.09.2013 г. № 1062;.

В основу рабочей программы по литературе 5 - 11 классов положена программа по литературе для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В.П. Полухина, В. П. Журавлев, и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. 12-е издание - М: Просвещение, 2014)

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX века. Учебник для общеобразовательных учреждений. 10 класс» (в двух частях). М.: Просвещение, 2014.

Программа составлена с учетом индивидуально-психологических особенностей 10 А класса. В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

ПРОГРАММА предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне; оно сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы. КУРС СТРОИТСЯ с опорой на ТЕКСТУАЛЬНОЕ изучение художественных произведений, решает ЗАДАЧИ формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа предлагает изучение литературы от ФОЛЬКЛОРА к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусстве слова ( вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов ( горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и КОНЦЕНТРИЧЕСКИЙ подход помогают подвести к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений и течений.

Таким образом, в 10-11 классах предлагается линейный курс на историко-литературной основе ( русская литература XIX и XX веков).

Важно предусмотреть весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ интерпретация и оценка прочитанного).

**ПРИНЦИП КОНЦЕНТРИЗМА**, осуществленный данной программой, предполагает последовательной возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению.

Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной только тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования – способствует духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Учащийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова, освоить теоретические понятия, которые способствуют глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в 19 веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе. Рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Сроки реализации рабочей программы – 1 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета, описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, литература и средства обучения, приложения.

**Выбор программы обоснован** общей стратегией обучения, развития и воспитания учащихся средствами литературы. Она служит ориентиром для распределения учебных часов и содержания учебного материала, предоставляя определённую свободу в планировании работы, позволяя творчески подходить к выбору учебного материала, учитывая способности и интересы учащихся, их направленность на интенсивное речевое развитие учащихся.

Ориентиром в выборе УМК для меня является единый методический подход, учитывающий возрастные психологические особенности школьников, повышение самостоятельной учебной активности, ориентированность на практическую деятельность учащихся.

В рабочую программу внесены изменения. Авторы программы (В. Я. Коровина, В.П. Полухина, В. П. Журавлев, и др.) избегают жёсткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему. Литература 19 века (1 половина) изучалась подробно, глубоко в 9 классе, поэтому в 10 классе темы: А.С.Пушкин Жизнь и творчество; М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество; Н.В.Гоголь Жизнь и творчество включены в программу для обзорного изучения. Больше часов отведено для чтения и изучения произведений «Обломов» Гончарова, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Л.Н.Толстого.

Кабинет русского языка и литературы ( №23) оснащён учебно-методическим и материально-техническим оборудованием. В кабинете имеются диски, плакаты, таблицы, художественная и методическая литература к урокам, технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, компьютер, ноутбук, сканер, принтер.

Учебно-методический комплекс, технические средства позволяют достичь поставленных целей, развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, давать самостоятельную оценку литературных произведений, развить потребность в чтении, формировать умения и навыки владения литературным языком, добиться оптимальных результатов в обучении, повысить эффективность освоения учебного материала учащимися, сохранить преемственность в преподавании дисциплины.

Программа направлена на создание комфортной обстановки, которая способствует эффективной работе ученика, его творческому самовыражению; на создание условий, способствующих сохранению и укреплению его здоровья (средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности, обстановка, гигиенические условия в классе и т. д) Учащиеся 10 А класса физически здоровы, занимаются спортом.

## **Раздел II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение учащихся с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, необходимыми в дальнейшем кадетам для овладения на высоком уровне военными специальностями и выполнению священного долга по защите своей Родины;

развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 10 классе строится на основе изучения линейного курса на историко-литературной основе (литература первой половины XIX - литература второй половины XIX в.).

### **Технологии, методики:**

- ☐ уровневая дифференциация;
- ☐ проблемное обучение;
- ☐ информационно-коммуникационные технологии;
- ☐ модульное обучение;
- ☐ здоровьесберегающие технологии;
- ☐ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся 10 классов.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая примерная программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации».

### **Виды и формы контроля**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий** (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

### Раздел III Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 207 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по 105 и 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). Предмет «Литература» изучается в 10 классе в объеме 105 часов из расчета 3 часа в неделю

| №  | Разделы                                         | количес<br>тво | сочине<br>ние | Рр | Сам.<br>раб. |
|----|-------------------------------------------------|----------------|---------------|----|--------------|
| 1  | Введение                                        | 1              |               |    |              |
| 2  | Александр Сергеевич Пушкин                      | 2              |               |    |              |
| 3  | Михаил Юрьевич Лермонтов                        | 2              |               |    |              |
| 4  | Россия во второй половине XIX века              | 1              |               |    |              |
| 5  | Иван Александрович Гончаров                     | 6              | 1             | 1  |              |
| 6  | Александр Николаевич Островский                 | 7              |               | 1  |              |
| 7  | Иван Сергеевич Тургенев                         | 11             | 2             |    | 1            |
| 8  | Федор Иванович Тютчев                           | 5              |               |    |              |
| 9  | Афанасий Афанасьевич Фет                        | 3              |               |    |              |
| 10 | А.К.Толстой                                     | 2              |               |    |              |
| 11 | Николай Алексеевич Некрасов                     | 10             |               | 1  | 1            |
| 12 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин               | 4              |               |    | 1            |
| 13 | Лев Николаевич Толстой                          | 17             | 1             | 1  |              |
| 14 | Федор Михайлович Достоевский                    | 14             | 1             | 1  |              |
| 15 | Николай Семенович Лесков                        | 3              |               |    | 1            |
| 16 | Антон Павлович Чехов                            | 12             | 1             | 1  | 1            |
| 17 | Из литературы народов России<br>Коста Хетагуров | 1              |               |    |              |
| 18 | Из зарубежной литературы                        | 5              |               |    |              |
|    |                                                 | 105            | 6             | 6  | 5            |

#### График контрольных работ

| №   | Тема                                                                 | Дата по<br>плану | Дата по<br>факту |
|-----|----------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| 1   | РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».                     |                  |                  |
| 2-3 | РР. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»                 |                  |                  |
| 4   | РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».                 |                  |                  |
| 5   | РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |                  |                  |
| 6   | РР. Сочинение по драме А.П. Чехова «Вишнёвый сад»                    |                  |                  |

## **Раздел IV. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим преподавателю возможность не только развивать интеллектуальные способности обучающихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем.

Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства

### **Система оценивания**

В конце изучения каждой темы предусматриваются зачетные уроки, тестирование, творческие и контрольные работы

### **Методы и формы контроля**

Устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, комплексный анализ текста, составление сложного плана и простого плана к тексту



## **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретиколитературных понятий; слабое владение монологической литературной

речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейнотематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные

ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## **Раздел IV. Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения литературы ученик должен

### **Знать/понимать**

образную природу словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений;  
основные факты жизни и творческого пути русских и зарубежных писателей и поэтов;  
изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

воспринимать и анализировать художественный текст;  
выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;  
определять род и жанр литературного произведения;  
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;  
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  
выявлять авторскую позицию;  
выражать свое отношение к прочитанному;  
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
владеть различными видами пересказа;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;  
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Раздел VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### Раздел. Темы

#### Введение

*Россия в первой половине XIX века.* «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли

**Александр Сергеевич Пушкин** Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*. Углубление реализма в драматургии (*«Маленькие трагедии»*), в прозе (*«Повести Белкина»*).

Стихотворный и прозаический цикл в творчестве Пушкина.

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: *«Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон».*

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*«Маскарад»* как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Повторение романа *«Герой нашего времени»*.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Россия во второй половине XIX века (обзор)**

Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные,

либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Су- хово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).

Зарождение народнической идеологии и литературы. Последователи реализма: Мельников-Печерский, Мамин-Сибиряк, Короленко. Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Мехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова

### **Русский реализм**

#### **Иван Александрович Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева, *«„Обломов“, роман И. А. Гончарова»* А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик (*«Мильон терзаний»*).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.

Тип «идеального разночинца» в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Тема «утраченных иллюзий» в романах «Утраченные иллюзии» О. де Бальзака и «Обыкновенная история» И. А. Гончарова.

«Вещный мир» романов И. А. Гончарова.

Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и И. А. Гончарова.

Теория литературы комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Александр Николаевич Островский** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения (*«Свои люди — сочтемся»*). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство

Островского. А. И. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова, *«После „Грозы“ Островского»* А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия *«Лес»*. Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах

**Иван Сергеевич Тургенев** Жизнь и творчество.

«**Записки охотника**» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества.

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («*Таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»), цикл стихотворений в прозе («*Порог*», «*Сон*», «*Как хороши, как свежи были розы...*» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. Писарева, «*„Отцы и дети“ И. С. Тургенева*» Н. Страхова).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев** Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических жанров: мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа — сфинкс...*», «*Умом Россию не понять*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Полдень*», «*Цицерон*», «*Осенний вечер*», «*Тени сизые смесились...*», «*День и ночь*», «*Слезы людские...*», «*Последняя любовь*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Жизнь и творчество (обзор). Стихи Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Характерные особенности лирики. Метафоричность лирики. Любовная лирика. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике А.А. Фета

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Кот поет, глаза прищуря...*», «*Облаком волнистым...*», «*Сосны*», «*Еще одно забывчивое слово...*», «*Как беден наш язык!*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «*Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...*», «*Против течения*», «*Государь ты наш батюшка...*».

## **Николай Алексеевич Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Современная ода»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*, *«Праздник жизни — молодости годы...»*, *«Забытая деревня»*, *«Под жестокой рукой человека...»*, *«Сеятелям»*. Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество (обзор).

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намеки на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой** Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Федор Михайлович Достоевский** Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семенович Лесков** Жизнь и творчество (обзор).

Дух человека из народа («*Человек на часах*», «*Запечатленный ангел*», «*Левша*»).

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов** Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («*Скучная история*» и др.). Художественный объективизм Чехова («*Враги*», «*Именины*», «*Гусев*» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («*Дуэль*», «*Палата № 6*»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рас по выбору: «*Попрыгунья*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьева. Журнал «Северный вестник».

**Из литературы народов России Коста Хетагуров** Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта

**Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.



**Ф. Стендаль** Слово о писателе.

*«Красное и черное»*. Особенности композиции

**Ч. Диккенс** Слово о писателе.

*«Домби и сын»*. Проникновение в психологию героев, обличение человеческих пороков

**Генрик Ибсен** Слово о писателе.

*«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Ги. Де Мопассан** Слово о писателе.

*«Ожерелье»*. Мастерство композиции, проблематика произведения

### **Произведения для заучивания наизусть.**

А.С.Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся)

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения ( по выбору учащихся)

А.А.Фет. « На заре ты её не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор)

Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся)

А.Н.Островский. Гроза. (монолог по выбору уч-ся)

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору уч-ся)

## Раздел VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

| №<br>п/п | Раздел. Тема урока                                                                                                                                                                                                           | Характеристика<br>основных видов<br>деятельности<br>учащихся                                                                                                                                                                       | Планируемые результаты                                                                                                                                                                                                                                            | Текущий и<br>промежуточ<br>ный<br>контроль                | Дата<br>проведения |      | Примечание |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------|------|------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                           | план               | факт |            |
|          | <b>Введение. 1 час</b>                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                           |                    |      |            |
| 1        | Введение<br>Русская литература XIX века в<br>контексте мировой культуры.<br>Основные темы и проблемы<br>литературы 19 века                                                                                                   | <b>Выявлять</b><br>характерные для<br>произведений русской<br>литературы 19 века<br>темы, образы и приемы<br>изображения человека                                                                                                  | <b>Знать:</b> произведения писателей IX века.<br><b>Понимать:</b> влияние исторических событий<br>на судьбу русской литературы IX века.                                                                                                                           | Конспект<br>Выразительн<br>ое чтение<br>стихотворен<br>ий |                    |      |            |
|          |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                    | <i>Литература первой половины 19 века</i>                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                    |      |            |
|          |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                    | <b>А.С. Пушкин (2 ч.)</b>                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                    |      |            |
| 2        | А.С. Пушкин. Жизнь и<br>творчество. Гуманизм лирики<br>Пушкина и ее национально-<br>историческое и<br>общечеловеческое<br>содержание. Развитие<br>реализма в лирике, поэмах.<br>прозе, драматургии                           | <b>Подбирать</b> материал о<br>биографии и творчестве<br>А. С. Пушкина<br><b>Выразительно читать</b><br>произведения русской<br>поэзии первой половины<br>19 века. <b>Рецензировать</b><br>выразительное чтение<br>одноклассников. | <b>Знать:</b> понятие Золотой век русской поэзии;<br>сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина;<br>понятие реализма.<br><b>Уметь:</b> раскрывать гуманизм лирики<br>Пушкина и ее национально- историческое и<br>общечеловеческое содержание                      | Анализ<br>стихотворен<br>ий                               |                    |      |            |
| 3        | «Медный всадник». Человек<br>и история в поэме. Тема<br>«маленького человека» в<br>поэме «Медный всадник».<br>Социально- философские<br>проблемы поэмы «Медный<br>всадник». Диалектика<br>пушкинских взглядов на<br>историю. | анализировать эпизод,<br>выявлять авторскую<br>позицию,<br>характеризовать<br>особенности стиля<br>писателя; участвовать в<br>диалоге или дискуссии                                                                                | <b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы;<br>теоретико-литературные понятия <i>конфликт</i> ,<br><i>сюжет</i> .<br><b>Уметь:</b> определять значение новаторских<br>идей А.С. Пушкина; социально- философские<br>проблемы поэмы «Медный всадник» смысл<br>названия. | Анализ<br>поэмы<br>«Медный<br>всадник»                    |                    |      |            |
|          |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                    | <b>М.Ю. Лермонтов (2 ч.)</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                           |                    |      |            |
| 4        | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и<br>творчество. основные темы и<br>мотивы творчества. «Нет, я<br>не Байрон, я другой».<br>Романтизм и реализм в<br>творчестве поэта.                                                                  | <b>Выразительно читать</b><br>произведения поэта.<br><b>Рецензировать</b><br>выразительное чтение<br>одноклассников.<br><b>Формулировать</b><br>вопросы по тексту                                                                  | <b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве<br>М.Ю.Лермонтова; основные темы и мотивы<br>его творчества.<br><b>Уметь</b> анализировать стихотворения;<br>определять романтическое значение<br>образов; идейно-художественный смысл<br>произведений.               | Выразительн<br>ое чтение и<br>анализ<br>стихотворен<br>ий |                    |      |            |

|    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                                                                                                                                                 | произведений                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         |  |  |  |
| 5  | Поэма «Демон». Чувство трагического одиночества                                                                                                                                 | Составлять план и анализ поэмы                                                                  | <b>Знать:</b> содержание и основную мысль поэмы;<br><b>Уметь</b> анализировать, находить изобразительные средства языка                                                                                                                                       |                                         |  |  |  |
|    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                 | <b>Обзор русской литературы второй половины 19 века (1 ч.)</b>                                                                                                                                                                                                |                                         |  |  |  |
| 6  | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и критики.                                                   | Сообщения, конспектирование                                                                     | <b>Знать:</b> произведения писателей второй половины XIX века, ее основные проблемы.<br><b>Уметь:</b> определять влияние исторических событий на судьбу русской литературы второй половины XIX века.                                                          | Сообщения, конспект                     |  |  |  |
|    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                 | <b>И.А. Гончаров (6 ч.)</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |  |  |  |
| 7  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история». Особенности композиции романа. Его проблематика.                                   | Сообщения, анализ композиции романа, проблематики.                                              | <b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.А. Гончарова; историю создания, сюжет и содержание романа «Обломов»<br><b>Уметь</b> выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека | Сообщения, презентации, анализ глав     |  |  |  |
| 8  | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. | Анализ глав, связь с проблематикой романа, стиль писателя, роль детали для характеристики героя | <b>Знать:</b> содержание романа, систему образов; теоретико-литературное понятие «диалектика характера» художественного образа.<br><b>Уметь:</b> раскрывать идейную позицию автора.                                                                           | Один день из жизни Обломова             |  |  |  |
| 9  | Два типа любви в романе И. А. Гончарова «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения                                                                                     | Сравнительная характеристика Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.                               | <b>Знать:</b> содержание романа, систему образов, способы выражения авторской позиции.<br><b>Уметь:</b> раскрывать авторскую позицию.                                                                                                                         | Ольга Ильинская. Любовь в романе.       |  |  |  |
| 10 | «Что такое Обломовщина?» Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике.                                                   | Конспект, анализ фрагментов статьи                                                              | <b>Знать:</b> содержание статьи Н.А. Добролюбова, оценку романа в русской критике.<br><b>Уметь:</b> объяснять явление «обломовщина», художественное своеобразие стиля романа                                                                                  | Конспект литературно-критической статьи |  |  |  |
| 11 | Рр. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».                                                                                                                  | Составление плана сочинения, тезисов, подбор цитат                                              | <b>Знать:</b> содержание романа, систему образов, способы выражения авторской позиции.<br><b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, писать сочинения различных жанров                                                                                         | Сочинение                               |  |  |  |

|     |                                                                                                                  |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |  |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 12  | РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».                                                                 | Написание сочинения, редактирование                                                            | <b>Знать:</b> содержание романа, систему образов, способы выражения авторской позиции.<br><b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, писать сочинения различных жанров                                                                                                          | Сочинение                                                        |  |  |  |
|     |                                                                                                                  |                                                                                                | <b>А.Н. Островский (7 ч.)</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                  |  |  |  |
| 13  | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец «русского театра» | Конспект, сообщения презентации                                                                | <b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Гроза»<br><b>Уметь:</b> раскрывать роль А.Н. Островского в создании русского театра.                                                                                                   | Анализ 1 д. пьесы                                                |  |  |  |
| 14  | Драма «Гроза». История создания, система образов.                                                                | Сообщения, анализ сцен пьесы, композиции, выяснить позицию автора, рассмотреть систему образов | <b>Знать:</b> историю создания, сюжет и содержание пьесы «Гроза»; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, сюжет, драматическое произведение, ремарки</i> .<br><b>Уметь:</b> раскрывать значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям | Анализ 2, 3 д. Характеристика героев                             |  |  |  |
| 15  | Драма «Гроза» Приемы раскрытия характеров. Своеобразие конфликта. Смысл названия.                                | Определить приемы раскрытия характеров. Своеобразие конфликта. Смысл названия.                 | <b>Знать</b> содержание пьесы;<br><b>Уметь</b> анализировать текст, определять приёмы раскрытия характеров, своеобразие конфликта, смысл названия.                                                                                                                             | В чём заключается смысл названия пьесы?                          |  |  |  |
| 16  | Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства»                                     | Составить цитатный план к характеристике «тёмного царства»                                     | <b>Знать</b> сюжет и содержание пьесы.<br><b>Уметь</b> определять позицию автора и его отношение к героям, обличительный пафос произведения                                                                                                                                    | письменный ответ на вопрос по пьесе с использованием цитирования |  |  |  |
| 17  | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблема пьесы.                                          | Анализ фрагментов пьесы, характеристика героев, цитатный план пьесы.                           | <b>Знать</b> сюжет и содержание пьесы.<br><b>Уметь</b> определять позицию автора и его отношение к героям, обличительный пафос произведения                                                                                                                                    | Характеристика Катерины                                          |  |  |  |
| 18  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза».                                                                             | <b>Конспект</b>                                                                                | <b>Знать</b> оценку драмы Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева.<br><b>Уметь</b> составлять конспект критической статьи                                                                                                                                                            | Конспект                                                         |  |  |  |
| 19. | РР. Подготовка к сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»                                                     | Определение темы, идеи сочинения. Составление плана, рабочего материала, подборка цитат,       | <b>Знать</b> сюжет и содержание пьесы.<br><b>Уметь</b> определять позицию автора и его отношение к героям, обличительный пафос произведения                                                                                                                                    | Сочинение                                                        |  |  |  |
|     |                                                                                                                  |                                                                                                | <b>И.С. Тургенев (11 ч.)</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                  |  |  |  |

|          |                                                                                       |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                           |  |  |  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|--|--|
| 20       | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | Сообщения, конспект, анализ рассказов из «Записок охотника» | <b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.С Тургенева; историю создания, замысел; сюжет и содержание отдельных рассказов из цикла «Записки охотника»<br><b>Уметь:</b> определять своеобразие творчества И.С Тургенева; роль писателя в русской литературе. | Художественный пересказ – анализ рассказа |  |  |  |
| 21       | И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»      | Сообщения, презентации, участие в дискуссии                 | <b>Знать:</b> историю создания, замысел; сюжет и содержание романа «Отцы и дети»; теоретико-литературное понятие <i>роман</i>                                                                                                                                  | Анализ глав романа                        |  |  |  |
| 22       | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.                              | Характеристика Базарова, анализ глав                        | <b>Знать:</b> содержание романа; систему образов; характеристику главного героя;<br><b>Уметь:</b> раскрывать замысел автора, теоретико-литературные понятия <i>герой своего времени, духовный конфликт..</i>                                                   | Базаров и Аркадий                         |  |  |  |
| 23       | Мировоззренческий кризис Базарова                                                     | Характеристика Базарова, анализ глав романа                 | <b>Знать:</b> содержание романа; систему образов; характеристику главного героя;<br><b>Уметь:</b> раскрывать замысел автора, теоретико-литературные понятия <i>герой своего времени, духовный конфликт..</i>                                                   | Базаров и ученики                         |  |  |  |
| 24       | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»                                                | Базаров и Кирсановы                                         | <b>Знать:</b> содержание романа; систему образов;<br><b>Уметь:</b> анализировать эпизоды романа                                                                                                                                                                | Сцена дуэли в романе.                     |  |  |  |
| 25       | Любовь в романе «Отцы и дети»                                                         | Базаров и Анна Одинцова; анализ глав романа                 | <b>Знать:</b> героев романа.<br><b>Уметь:</b> объяснять любовную интригу как средство реализации авторского замысла в раскрытии главной проблемы произведения..                                                                                                | Анализ глав.                              |  |  |  |
| 26       | Анализ эпизода « Смерть Базарова».                                                    | Анализ эпизода, письменный ответ на вопрос                  | <b>Знать:</b> содержание романа; систему образов; основной конфликт в романе.<br><b>Уметь:</b> раскрывать замысел автора, теоретико-литературные понятия <i>конфликт произведения.</i>                                                                         | Отрывок наизусть                          |  |  |  |
| 27       | Литературоведческий практикум «Отцы и дети».                                          | Практическая работа. Тесты.                                 | <b>Знать:</b> содержание романа; систему образов; основной конфликт в романе.<br><b>Уметь:</b> раскрывать замысел автора, теоретико-литературные понятия <i>конфликт произведения.</i>                                                                         | Роль пейзажа в романе                     |  |  |  |
| 28       | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».                                          | Конспектирование статей, сообщения                          | <b>Знать:</b> содержание критических статей;<br><b>Уметь:</b> определять главную мысль в этих статьях, конспектировать.                                                                                                                                        | Конспект                                  |  |  |  |
| 29<br>30 | РР. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»                                  | писать сочинения различных жанров                           | Знать требования к написанию сочинения;<br>Уметь писать сочинения различных жанров                                                                                                                                                                             | Редактирование сочинения                  |  |  |  |

|    |                                                                                                                                      |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                                                                                                      |                                                                                                            | <b>Ф.И. Тютчев (5 часов)</b>                                                                                                                                                                                                                         |                                                     |  |  |  |
| 31 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике                                                      | Сообщения, выразительное чтение стихотворений поэта, анализ художественных средств                         | <b>Знать</b> основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы<br><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать худ. произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | Выразительное чтение стихотворений наизусть         |  |  |  |
| 32 | Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...» | Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять стихотворения Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова. | <b>Знать</b> содержание стихотворений. Понимать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева<br><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать худ. произведение, используя сведения по истории и теории литературы           | Анализировать поэтические тексты.                   |  |  |  |
| 33 | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.                                                | Выразительно читать стихотворения, анализировать                                                           | <b>Знать</b> содержание стихотворений.<br><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать худ. произведение, используя сведения по истории и теории литературы                                                                                         | Анализировать поэтические тексты.                   |  |  |  |
| 34 | Поэтическое открытие русского космоса «Умом Россию не понять», «Неман».                                                              | Выразительно читать стихотворения, анализировать                                                           | <b>Знать</b> содержание стихотворений.<br><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать худ. произведение, используя сведения по истории и теории литературы                                                                                         | Чтение стихотворений наизусть                       |  |  |  |
| 35 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».                                                        | Выразительно читать стихотворения, анализировать                                                           | Знать, какую эволюцию претерпела тема любви, почему у она предстает как «роковой поединок» двух сердец.<br><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворные тексты                                                                      | Чтение стихотворений наизусть                       |  |  |  |
|    |                                                                                                                                      |                                                                                                            | <b>А.А. Фет (3 часа)</b>                                                                                                                                                                                                                             |                                                     |  |  |  |
| 36 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике                                                                      | Сообщения, презентации, чтение стихотворений Фета                                                          | <b>Знать</b> основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета.<br><b>Понимать</b> , почему Фет сформулировал свое поэтическое кредо как «служение чистой красоты»                                                                         | Чтение стихотворений наизусть                       |  |  |  |
| 37 | Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.             | Выразительное чтение стихотворений, анализ. Сообщения, рефераты                                            | <b>Знать</b> , какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чем заключается художественное своеобразие лирики Ф. Фета.<br><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворные тексты                               | Выразительное чтение стихотворений, анализ наизусть |  |  |  |
| 38 | Стихи А. Фета о назначении поэзии.                                                                                                   | Выразительное чтение стихотворений, анализ.                                                                | <b>Знать</b> , какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чем                                                                                                                                                              | Выразительное чтение                                |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                      |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                            |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                                                                                                                      | Сообщения, рефераты                                                                                          | закладывается художественное своеобразие лирики Ф. Фета.<br><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворные тексты                                                                                                                                                                             | стихотворений, анализ наизусть             |  |  |  |
|    |                                                                                                                                                      |                                                                                                              | <b>А.К. Толстой (2 часа)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                            |  |  |  |
| 39 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. | Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять стихотворения А.К. Толстого с произведениями Фета и Тютчева. | Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чем заключается художественное своеобразие лирики поэта<br><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворные тексты                                                                                                  | Выразительное чтение стихотворений, анализ |  |  |  |
| 40 | Литературоведческий практикум. Любовная лирика А.К. Толстого                                                                                         | Выразительно читать стихотворения, анализировать по плану                                                    | <b>Знать</b> любовную лирику А.К.Толстого; план анализа стихотворений;<br><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворные тексты                                                                                                                                                               | Выразительное чтение стихотворений, анализ |  |  |  |
|    |                                                                                                                                                      |                                                                                                              | <b>Н.А. Некрасов (10 часов)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                            |  |  |  |
| 41 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта | Выразительное чтение стихотворений, анализ .<br>Сообщения, рефераты                                          | <b>Знать</b> основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова, какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа, какие художественные приемы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни.<br><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворные тексты | Выразительное чтение стихотворений, анализ |  |  |  |
| 42 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.                                                                                            | Аргументировать, формулировать свое отношение к творчеству поэта                                             | <b>Знать</b> , почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии, какой предстает в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет ее «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков                        | Выразительное чтение стихотворений, анализ |  |  |  |
| 43 | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу                                                                        | Исследовать художественные приемы и средства выразительности в произведении.                                 | <b>Знать</b> произведения Некрасова о поэтическом труде;<br><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворные тексты                                                                                                                                                                             | Выразительное чтение стихотворений, анализ |  |  |  |
| 44 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.                                                                          | Анализировать художественное своеобразие «Панаевского цикла» Н.А.Некрасова.                                  | <b>Знать</b> , какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла                                                                                                                                                                | Выразительное чтение стихотворений, анализ |  |  |  |
| 45 | «Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история                                                                                                         | Воспроизводить содержание поэмы.                                                                             | <b>Знать</b> историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чем                                                                                                                                                                                                                              | Реферат,                                   |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                    |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                      |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--|--|--|
|    | создания и композиция поэмы.                                                                                                                       | Анализировать композицию, сатирические приемы поэта в поэме.                                      | заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы.                                                                                                                        | презентации                          |  |  |  |
| 46 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | Характеризовать героев. Воспроизводить содержание поэмы. Анализировать сатирические приемы поэта. | <b>Знать</b> , какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг.<br><b>Уметь</b> раскрывать темы, поднятые в поэме Некрасова, давать характеристику героям поэмы.                                                          | Сообщение: «Образы крестьян в поэме» |  |  |  |
| 47 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».                                                                                    | Анализировать воплощение авторского замысла. Характеризовать художественные образы.               | <b>Знать:</b> в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?»<br><b>Уметь</b> раскрывать темы, поднятые в поэме Некрасова, давать характеристику героям поэмы. | Характеристика Гриши Добросклонова   |  |  |  |
| 48 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.                                                                    | Анализировать особенности языка поэмы                                                             | Знать особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо», видеть его фольклорную основу .<br><b>Уметь</b> анализировать, делать выводы                                                                                                                           | Фольклор в поэме                     |  |  |  |
| 49 | Литературоведческий практикум. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».                                                                            | Анализировать воплощение авторского замысла. Характеризовать художественные образы.               | <b>Знать</b> содержание, художественные особенности поэмы,<br><b>Уметь</b> анализировать, делать выводы                                                                                                                                                          | Наизусть отрывок из поэмы            |  |  |  |
| 50 | РР. Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».                                                                     | Составление плана, тезисов, подборка цитат к сочинению.                                           | <b>Знать</b> требования к написанию сочинений;<br><b>Уметь</b> писать сочинения различных жанров                                                                                                                                                                 | Сочинение                            |  |  |  |
|    |                                                                                                                                                    |                                                                                                   | <b>М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)</b>                                                                                                                                                                                                                             |                                      |  |  |  |
| 51 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина                                                  | Пересказ сказок. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному, анализ сказок      | <b>Знать</b> основные этапы жизни и творческой биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, сказки писателя.<br><b>Уметь</b> анализировать сказки писателя, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному                                                    | Анализ сказок                        |  |  |  |
| 52 | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».                                                                                       | Анализировать произведение; характеризовать художественные                                        | <b>Знать</b> , в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, по-                                                                                                       | Характеристика градоначаль           |  |  |  |



|          |                                                                                                                                          |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                       |                                  |  |  |  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--|--|--|
|          |                                                                                                                                          | образы.                                                                                                                           | вестующего о механизме деспотической власти.                                                                                                                                                                          | ников                            |  |  |  |
| 53       | Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников                                                             | Анализировать произведение; характеризовать художественные образы.                                                                | <b>Знать:</b> какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом         | Характеристика градоначальников  |  |  |  |
| 54       | Литературоведческий практикум «История одного города»                                                                                    | Исследовать сатирические приемы, которые использовал автор в романе. Систематизировать материал, изученный по теме.               |                                                                                                                                                                                                                       | Образ народа в романе            |  |  |  |
|          |                                                                                                                                          |                                                                                                                                   | <b>Л.Н. Толстой (17 часов)</b>                                                                                                                                                                                        |                                  |  |  |  |
| 55       | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Анализировать причины религиозно-философских исканий писателя, | <b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого.<br><b>Знать</b> причины религиозно- философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. | Сообщения, рефераты              |  |  |  |
| 56       | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого                                                                                | художественное своеобразие «Севастопольских рассказов». Воспроизводить их содержание.                                             | <b>Знать</b> о роли народа в русско-турецкой войне в изображении писателя<br><b>Уметь</b> анализировать произведение писателя.                                                                                        | Пересказ фрагментов произведения |  |  |  |
| 57       | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе                                                          | Сообщения, рефераты, презентации, анализ и интерпретация романа                                                                   | <b>Знать</b> историю создания романа, особенности жанра, образ автора в романе.<br><b>Уметь</b> анализировать, определять авторскую точку зрения на проблемы, поставленные автором.                                   | Сообщения, рефераты              |  |  |  |
| 58<br>59 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова                                                                                     | Анализ глав романа, характеристика Болконского и Безухова                                                                         | <b>Знать:</b> в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова;<br><b>Уметь</b> аргументированно формулировать свое отношение к героям и прочитанному произведению                        | Взлёты и падения героев романа   |  |  |  |
| 60<br>61 | Женские образы в романе «Война и мир»                                                                                                    | Художественные средства (портрет, описание поступков, внутренние монологи                                                         | <b>Знать:</b> как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого;<br><b>Уметь</b> характеризовать героев, делать                                               | Наташа Ростова, княжна           |  |  |  |

|          |                                                                                              |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                |  |  |  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|          |                                                                                              | и речевая характеристика                                                                          | выводы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Марья и Элен Курагина                                                                          |  |  |  |
| 62       | Семья Ростовых и семья Болконских                                                            | Сопоставлять семьи Ростовых и Болконских, сравнивать героев                                       | <b>Знать</b> , как раскрывается в романе тема семьи;<br><b>Уметь</b> сравнивать, сопоставлять, делать выводы.                                                                                                                                                                                                    | Характеристика семей                                                                           |  |  |  |
| 63       | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Философский смысл образа Платона Каратаева. | Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию героев произведения. | <b>Знать</b> , какое отражение нашли в художественной литературе события Отечественной войны 1812 года.<br><b>Уметь понимать</b> специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта).                                                           | Характеристика героев романа из народа                                                         |  |  |  |
| 64       | Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления                                  | Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.                                  | <b>Знать</b> историческую основу и средства художественного воплощения образов Кутузова и Наполеона;<br><b>Уметь</b> давать характеристику героям, делать выводы.                                                                                                                                                | Сравнительная характеристика героев                                                            |  |  |  |
| 65       | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».                             | Отбирать цитаты, выразительно читать эпизоды.                                                     | <b>Знать:</b> каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона;<br><b>Понимать:</b> что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. |  |  |  |
| 66<br>67 | Художественные особенности романа.                                                           | Формулировать и аргументировать свое отношение к произведению.                                    | <b>Знать</b> содержание романа, его художественные особенности; требования, предъявляемые к сочинению.<br><b>Уметь</b> определять художественные особенности романа                                                                                                                                              | Истинный и ложный патриотизм в романе                                                          |  |  |  |
| 68       | Эпилог «Войны и мира»                                                                        | Формулировать и аргументировать свое отношение к произведению.                                    | <b>Знать</b> содержание романа, его художественные особенности; требования, предъявляемые к сочинению.<br><b>Уметь</b> определять художественные особенности романа                                                                                                                                              | Анализ эпилога                                                                                 |  |  |  |
| 69       | РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».                            | Формулировать и аргументировать свое отношение к произведению.                                    | <b>Знать</b> содержание романа, его художественные особенности; требования, предъявляемые к сочинению.<br><b>Уметь</b> определять художественные особенности романа                                                                                                                                              | Сочинение                                                                                      |  |  |  |
| 70       | РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».                                         |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Сочинение                                                                                      |  |  |  |

|          |                                                                                                                |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |  |  |  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|--|--|
| 71       | Анализ эпизода из романа «Война и мир».                                                                        | Определять роль эпизода в романе. Анализировать богатый и сложный мир героев романа                                        | Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого.<br>Понимать, что гибель Пети – не только результат героического порыва юного патриота, но и свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года                                                         | Анализ эпизода в романе     |  |  |  |
|          |                                                                                                                |                                                                                                                            | <b>Ф.И. Достоевский (14 часов)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                             |  |  |  |
| 72       | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды                          | Составлять конспект лекции учителя. Отбирать материал по теме, обобщать, делать выводы. Отвечать на проблемные вопросы     | <b>Знать</b> основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, его идейно-эстетические взгляды;<br><b>Уметь</b> выделять главное, систематизировать, обобщать, делать выводы.                                                                                                                                                                                      | Конспект                    |  |  |  |
| 73       | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского                                             | Объяснять символику, отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст романа.           | <b>Знать</b> , какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга;<br><b>Уметь</b> определять художественные средства, их роль в романе                                                                                                                                                                                                | Образ Петербурга в романе   |  |  |  |
| 74       | История создания романа «Преступление и наказание».                                                            | Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализ текста                                                   | Знать историю создания романа «Преступление и наказание»;<br>Уметь анализировать и интерпретировать текст.                                                                                                                                                                                                                                                          | Исследование, анализ текста |  |  |  |
| 75<br>76 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | Исследовать приемы создания образов «униженных и оскорбленных». Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему. | <b>Знать</b> , какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных».<br>Уметь раскрывать гуманизм писателя в создании образов «маленьких людей»                                                                                                                                                          | Выборочный пересказ глав    |  |  |  |
| 77<br>78 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта        | анализировать образ Раскольникова, исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению                       | <b>Знать:</b> каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов»<br><b>Уметь</b> анализировать образ Раскольникова, исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению, излагать собственные мысли, выявлять авторскую позицию в произведении. | Теория Раскольникова        |  |  |  |

|          |                                                                                                                                    |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                     |  |  |  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|--|--|
| 79       | Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова                                                                        | анализировать образ Раскольникова, исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению | <b>Знать</b> текст и творческую историю изучаемых произведений;<br><b>Уметь</b> характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.                                                                                                                                                                    | Характеристика Раскольникова        |  |  |  |
| 80<br>81 | «Двойники» Раскольникова                                                                                                           | анализировать образы Лужина, Свидригайлова. Раскольникова, исследовать суть их теории .              | <b>Знать</b> , с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.<br><b>Уметь</b> сопоставлять героев, давать сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.                                                                                                                                                                            | Сравнительная характеристика героев |  |  |  |
| 82       | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.                                      | Характеристика Сонечки Мармеладовой, анализ эпилога в романе, выявить авторскую позицию в романе.    | <b>Знать:</b> какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.<br><b>Уметь</b> анализировать образ героини романа, сопоставлять «правду» Сонечки и «правду» Раскольникова, делать выводы о смысле их столкновения, выявлять авторскую позицию.          | Характеристика Сонечки Мармеладовой |  |  |  |
| 83       | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страдания...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Анализ символического смысла романа, роли снов, внутренних монологов.                                | <b>Знать:</b> какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.<br><b>Цель</b> выявлять символический смысл романа. Определять значение творчества Достоевского в европейской литературе. Формулировать и аргументировать свое отношение к произведению. | Роль снов в романе                  |  |  |  |
| 84       | РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»                                                  | Составление плана к сочинению, рабочих материалов, подборка цитат                                    | <b>Знать</b> содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение;<br><b>Уметь</b> писать сочинения различных жанров                                                                                                                                                                                                        | Сочинение                           |  |  |  |
| 85       | РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»                                                               | Написание сочинения                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                     |  |  |  |
|          |                                                                                                                                    |                                                                                                      | <b>Н.С. Лесков (3 часа)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                     |  |  |  |
| 86       | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.                                            | Сообщения учащихся, Анализ глав повести, характеристика героя.                                       | <b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути Н.С. Лескова; содержание и художественные особенности повести «Очарованный странник»<br><b>Уметь</b> излагать мысли на заданную тему;                                                                                                                                                                           | Конспект                            |  |  |  |

|    |                                                                                                                    |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |       |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------|--|--|
|    |                                                                                                                    |                                               | выявлять авторскую позицию в произведении; систематизировать материал.                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |       |  |  |
| 87 | <b>Промежуточная аттестация. СОЧИНЕНИЕ</b>                                                                         | Анализ глав повести                           | Знать содержание произведений. Понимать нравственный смысл .<br>Уметь анализировать образы и судьбы героев; «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.                                                                                                                                                              |                                             | 13.04 |  |  |
| 88 | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.<br>Литературоведческий практикум по творчеству Н.С. Лескова | Анализ стиля писателя, характеристика героев. | Знать содержание произведений Лескова..<br>Понимать их нравственный смысл .<br>Уметь анализировать образы и судьбы героев; «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.                                                                                                                                               | Тема странничества в повести                |       |  |  |
|    |                                                                                                                    |                                               | <b>А.П. Чехов (11 часов)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |       |  |  |
| 89 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре                           | Конспект;<br>Анализ рассказа                  | <b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.<br>Уметь анализировать художественное своеобразие чеховской поэтики.<br>Воспроизводить содержание рассказа. | Анализ рассказа, письменный ответ на вопрос |       |  |  |
| 90 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов                                                                        | Чтение, пересказ, анализ рассказов            | <b>Знать</b> , в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы.<br><b>Уметь</b> анализировать рассказы писателя 90-х годов, воспроизводить содержание рассказов. Определять собственную позицию и отношение к проблеме                 | Тест                                        |       |  |  |
| 91 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»                                                                    | Анализ рассказа, письменный ответ на вопрос   | <b>Знать</b> , что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.<br>Уметь анализировать текст, делать выводы.                                                                                                    | Почему Старцев стал Ионычем?                |       |  |  |
| 92 | Литературоведческий практикум. Проза А.П. Чехова                                                                   | Анализ изученных рассказов Чехова             | Знать содержание изученных произведений<br>Уметь выявлять авторскую позицию; излагать мысли на заданную тему.<br>Анализировать средства создания авторского лиризма и экспрессивности его повествования.                                                                                                                         |                                             |       |  |  |

|    |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                 |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 93 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда                                                                                      | интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Усваивать теоретико-литературное понятие «подтекст», способы его создания. | <b>Знать</b> историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли.<br><b>Уметь</b> анализировать произведения Чехова                                                                                        | особенности речевой характеристик и персонажей, особенности писательской манеры |  |  |  |
| 94 | «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада                                                                              | Характеристика Гаева и Раневской, выявлять способы организации сценического действия в пьесе, теоретико-литературное понятие «подтекст», способы его создания.              | <b>Знать</b> , в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности<br><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.                                                                                                                                    | Речевая характеристика героев                                                   |  |  |  |
| 95 | Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»? Своеобразие конфликта в пьесе Чехова.                                                                           | Исследовать приемы создания образов героев; инсценирование фрагментов пьесы.                                                                                                | <b>Знать</b> , в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия<br><b>Уметь</b> читать выразительно фрагменты пьесы. Характеризовать героев. Подбирать цитаты. Сопоставлять героев произведения. Соотносить содержание комедии с историческим периодом развития русского общества. | Ермолай Лопухин.                                                                |  |  |  |
| 96 | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. Образ будущего в пьесе.                                                                                           | Новые люди в пьесе.                                                                                                                                                         | <b>Знать:</b> какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Пети Трофимова и Ани Раневской, в чём сходство и различие этих персонажей;<br><b>Уметь</b> соотносить содержание произведения с проблемами исторического периода жизни общества. Анализировать произведение. Характеризовать героев.                                                                                      | Аня Раневская и Петя Трофимов.                                                  |  |  |  |
| 97 | «Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова- драматурга? Новаторство Чехова- драматурга: символическая образность, «бессобытийность», | Новаторство Чехова                                                                                                                                                          | <b>Знать</b> , почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова- драматурга.<br><b>Уметь</b> делать выводы об особенностях художественного мира писателя, сюжетов, проблематики и тематики произведений Чехова                                                                                                                               | Тема Родины в пьесе                                                             |  |  |  |

|            |                                                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                    |  |  |  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--|--|--|
|            | «подводное течение»                                                                                                                         |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                    |  |  |  |
| 98         | РР. Подготовка к сочинению по драме «Вишневый сад».                                                                                         | Составление плана к сочинению, определение идейного смысла сочинения                                       | <b>Цель: Знать</b> содержание изученных литературных произведений, анализировать и интерпретировать лит. произведение;<br><b>Уметь</b> писать сочинения различных жанров                                                                                                                  | Сочинение                          |  |  |  |
| 99         | РР. Сочинение по драме «Вишневый сад».                                                                                                      | Написание сочинения                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Сочинение                          |  |  |  |
|            |                                                                                                                                             |                                                                                                            | <b>Из литературы народов России (1 час)</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |  |  |  |
| 100        | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности | Сообщения, реферат, анализ стихотворений поэта                                                             | <b>Знать</b> основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика).<br><b>Уметь</b> исследовать основные этапы жизненного и творческого пути зарубежных писателей. Анализировать художественное своеобразие произведений. | Выразительное чтение стихотворений |  |  |  |
|            |                                                                                                                                             |                                                                                                            | <b>Зарубежная литература (5 ч.)</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |  |  |  |
| 101        | Ф. Стендаль «Красное и черное»                                                                                                              | Чтение, пересказ фрагментов произведения. Анализ композиции, сюжета, проблематики и тематики произведения. | <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции произведения Ф. Стендаль «Красное и черное»<br><b>Уметь.</b> делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения писателя.       | Конспект                           |  |  |  |
| 102        | Ч. Диккенс «Домби и сын»                                                                                                                    | Чтение, пересказ фрагментов произведения. Анализ композиции, сюжета, проблематики и тематики произведения. | <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции произведения Ч. Диккенс «Домби и сын»<br><b>Уметь</b> характеризовать героев. Воспроизводить содержание изучаемых произведений. Анализировать произведения,                   | Ответ на вопрос                    |  |  |  |
| 103        | Г. Ибсен. «Кукольный дом».                                                                                                                  | Чтение, пересказ фрагментов произведения. Анализ композиции, сюжета, проблематики и тематики произведения. | <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции произведения «Кукольный дом»<br><b>Уметь</b> анализировать художественное своеобразие произведений. Воспроизводить содержание произведений.                                   | Ответ на вопрос                    |  |  |  |
| 104<br>105 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и                                                                              | Чтение, пересказ фрагментов произведения. Анализ                                                           | <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье»                                                                                                                                                            | Ответ на вопрос                    |  |  |  |

|  |                                                                              |                                                           |                                                                                                                                          |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  | символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». | композиции, сюжета, проблематики и тематики произведения. | Уметь делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения писателя. Характеризовать героев. |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|



## Раздел VIII. Перечень учебно-методического обеспечения

- Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. М., Просвещение, 2014.
- И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 19 века. 10 класс. 1 полугодие. М., ВАКО, 2015.
- И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина 19 века. 10 класс. 2 полугодие. М., ВАКО, 2015.
- Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература 19 века. Вторая половина. В 2-х частях. М., Владос, 2013.
- Русская литература 19 века. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Под редакцией Ю.И.Лысого. М., Просвещение, 2011.
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы.- М., Астрель, 2011.
- Ю.В.Лебедев, М.Б.Кузнецова. Литература. 10 класс. Методические советы. М., Просвещение, 2012.
- Русская литература 19 века в вопросах и ответах. Тесты, проверочные материалы. Составители: Я.В.Темиз, М.И.Мещерякова. М., 2013.
- Я иду на урок литературы. 10 класс. Книга для учителя. М., Первое сентября, 2013.
- А.Н.Семёнов. Русская литература в вопросах и ответах. 12-19 век. 9-10 классы. Пособие для учителя. М., Владос, 2013.
- В.Ф.Чертов. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 10 класс. Книга для учителя. М., Просвещение, 2013.
- В.Я. Коровина. В.П. Журавлёв. В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 10 класс». Издательство «Просвещение» - М., 2013
- Интернет-ресурсы: <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; /
- <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
- <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
- <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
- <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
- <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
- <http://www.examen.ru> [Сайт «Экзамен.ru»];
- <http://media.samsu.ru> [Учебно-методическое пособие «Традиции и инновации в методике преподавания иностранного языка»];
- <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
- [www.pedakademy.ru](http://www.pedakademy.ru) [Сайт «Педагогическая академия»];
- <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»];
- [www.rusolymp.ru](http://www.rusolymp.ru) [Сайт Всероссийской олимпиады школьников по предметам];
- <http://www.uchportal.ru> [Учительский портал];
- <http://indigo-mir.ru> [Сайт Центра дистанционного творчества];
- <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»].
- <http://fcior.edu.ru> - ФЦИОР (Министерство образования и науки РФ)
- <http://windows.edu.ru> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ.
- <http://www.edu.ru> - федеральный портал Российское образование
- <http://www.ege.edu.ru> - официальный информационный портал ЕГЭ
- [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) - Федеральный Институт Педагогических Измерений
- <http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал
- <http://www.apkppro.ru/> - Академия повышения квалификации и профессиональной

- переподготовки работников образования РФ
- <http://ps.1september.ru/> - газета Первое сентября
- <http://www.ug.ru/> - Учительская газета
- <http://www.schoolbase.ru> - Школы России
- [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info) - ЗАВУЧ.ИНФО
- <http://www.it-n.ru> - Сеть творческих учителей

#### **Художественная литература:**

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Интерактивная доска
2. Компьютер
3. Ноутбук
4. Сканер
5. Принтер
6. Мультимедийное оборудование
7. ППС «Кирилл и Мефодий»
8. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»].

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

1. Альбомы по литературе
2. Портреты писателей
3. Тесты.
4. Таблицы