

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Требований федерального компонента государственного стандарта общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В.П. Полухина, В. П. Журавлев, и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. 12-е издание - М: Просвещение, 2014)
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Положения о структуре рабочих программ, приказ Минобрнауки Амурской области от 03.09.2013 г. № 1062;

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника В.П. Журавлева «Литература. 11 класс» в 2-х частях, М., Просвещение, 2014

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Цели обучения

Концепция модернизации российского образования определяет цели общего образования на современном этапе. Она подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют следующие цели:

Целями изучения литературы в средней школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте(или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников)
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Сроки реализации рабочей программы – 1 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета, описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, литература и средства обучения, приложения.

Выбор программы обоснован общей стратегией обучения, развития и воспитания учащихся средствами литературы. Она служит ориентиром для распределения учебных часов и содержания учебного материала, предоставляя определённую свободу в планировании работы, позволяя творчески подходить к выбору учебного материала, учитывая способности и интересы учащихся, их направленность на интенсивное речевое развитие учащихся.

Ориентиром в выборе УМК для меня является единый методический подход, учитывающий возрастные психологические особенности школьников, повышение самостоятельной учебной активности, ориентированность на практическую деятельность учащихся.

В рабочую программу не внесены изменения.

Кабинет русского языка и литературы (№23) оснащён учебно-методическим и материально-техническим оборудованием. В кабинете имеются диски, плакаты, таблицы, художественная и методическая литература к урокам, технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, компьютер, ноутбук, сканер, принтер.

Программа направлена на создание комфортной обстановки, которая способствует эффективной работе ученика, его творческому самовыражению; на создание условий, способствующих сохранению и укреплению его здоровья (средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности, обстановка, гигиенические условия в классе и т. д) Поэтому учащиеся 11 А класса не болеют, физически здоровы. Из 24 обучающихся в этом классе 15 учеников занимаются в спортивных школах города волейболом, самбо, хоккеем, лёгкой атлетикой. 4 отличника и 12 хорошистов. Все активные, любознательные, творческие, стремятся получить хорошие знания по предметам, чтобы поступить в вузы.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература - основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе. Метапредметные образовательные функции литературы определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Литература» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе..

Литература является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и русского языка, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Содержание курса литературы в средней школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе *компетентного подхода*, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, ценностно – ориентационной и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования литературных явлений в жизненно важных для данного возраста ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Ценностно - ориентационная компетенция формируются на основе овладения необходимыми знаниями о литературе как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; знаниями о литературе как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; способности к анализу и оценке литературных явлений и фактов; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования представлений о нормативной речи; умения пользоваться различными видами литературоведческих словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание литературы как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, освоение норм речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

В программе реализован *коммуникативно- деятельностный подход*, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса литературы, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования *речевого самосовершенствования* как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Основными индикаторами речевого самосовершенствования, имеющей метапредметный статус, являются: *коммуникативные универсальные учебные действия* (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной речи и правила русского речевого этикета и др.); *познавательные универсальные учебные действия* (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); *регулятивные универсальные учебные действия* (ставить и адекватно формулировать цель

деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.). Основные компоненты речевого самосовершенствования базируются на видах речевой деятельности и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся, прежде всего в процессе изучения литературы в школе.

Совершенствование речевой деятельности учащихся строится на основе знаний о литературных явлениях и о возможностях их употребления в разных условиях общения. Процесс обучения должен быть ориентирован на воспитание речевой культуры, формирование таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационная переработка текстов, различные формы поиска информации и разные способы передачи ее в соответствии с речевой ситуацией и нормами литературного языка и этическими нормами общения. Таким образом, обучение литературе в средней школе должно обеспечить общекультурный уровень человека, способного в дальнейшем продолжить обучение в различных образовательных учреждениях: в средних специальных и высших учебных заведениях.

Технологии, методики:

- ☐ уровневая дифференциация;
- ☐ проблемное обучение;
- ☐ информационно-коммуникационные технологии;
- ☐ модульное обучение;
- ☐ здоровьесберегающие технологии;
- ☐ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ✓ Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- ✓ Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- ✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- ✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- ✓ индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся 11 классов.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая примерная программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации».

Виды и формы контроля

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

Раздел III Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 207 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по 105 и 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). Предмет «Литература» изучается в 11 классе в объеме 102 часа из расчета 3 часа в неделю

№	Разделы	количе ство	сочине ние	Рр	К.р. Тестир.	Сам. раб.	Вн.чт
1	Введение	1					
2	Иван Алексеевич Бунин	4					
3	Александр Иванович Куприн	5	1	1			
4	Максим Горький.	5		1			
5	Серебряный век русской поэзии Символизм	8		1		1	1
6	Александр Александрович Блок	5					
7	Новокрестыанская поэзия Николай Алексеевич Клюев.	1					
8	Сергей Александрович Есенин.	5		1			
9	Литература 20-х годов XX века	3					
10	Владимир Владимирович Маяковский.	4					
11	Литература 30-х годов XX века	1					
12	Михаил Афанасьевич Булгаков	6	1	1			
13	Андрей Платонович Платонов.	2					1
14	Анна Андреевна Ахматова	5			1	1	
15	Марина Иванговна Цветаева	4	1	1			
16	Осип Эмильевич Мандельштам.	2				1	
17	Михаил Александрович Шолохов.	8	1	1			
18	Литература периода Великой Отечественной войны	2					
19	Литература 50—90-х годов	3					
20	Александр Трифонович Твардовский.	2					
21	Борис Леонидович Пастернак	2					2
22	Александр Исаевич Солженицын	3					
23	Варлам Тихонович Шаламов	1					1
24	Николай Михайлович Рубцов	1					
25	Виктор Петрович Астафьев	2					
26	Валентин Григорьевич Распутин	4					
27	Иосиф Александрович Бродский	1					
28	Юрий Валентинович Трифонов	1					
29	Александр Валентинович Вампилов	2					1
30	Расул Гамзатов	1					1
31	Литература конца XX — начала XXI века	1			1		
32	Зарубежная литература	5					5
33	Итоги года	2					
	Итого:	102	4	7	2	3	12

График контрольных работ

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Р/р. Написание сочинения по творчеству А. И. Куприна.		
2	Р/р. Написание сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
3	Контрольная работа за 1 п/г Тестирование		
4	Р/р. Написание сочинения по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.		
5	Р/р. Написание сочинения по роману М. Шолохова «Тихий Дон».		
6	Контрольная работа по литературе 20 века Тестирование		

Раздел IV. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим преподавателю возможность не только развивать интеллектуальные способности обучающихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам

Система оценивания

В конце изучения каждой темы предусматриваются зачетные уроки, тестирование, творческие и контрольные работы

Методы и формы контроля

Устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, комплексный анализ текста, составление сложного плана и простого плана к тексту

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретиколитературных понятий; слабое владение монологической

литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейнотематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные

ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Раздел VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Раздел. Темы	Основные виды деятельности учащихся
Введение Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Литература начала XX века Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Крещенская ночь»</i>, <i>«Собака»</i>, <i>«Одиночество»</i> (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>, <i>«Чистый понедельник»</i>. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести <i>«Поединок»</i>, <i>«Олеся»</i>, рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i> (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция	✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; ✓ выразительное чтение художественного текста; ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; ✓ определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; ✓ анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; ✓ определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания

автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i>. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». <i>«На дне»</i>. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Серебряный век русской поэзии Символизм «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»</i>. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: <i>«Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»</i>. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (<i>«Злые чары», «Жар-птица»</i>). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник <i>«Золото в лазури»</i>). Резкая смена ощущения мира художником (сборник	произведения. ✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. ✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях; ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними; ✓ индивидуальная и коллективная проектная деятельность. ✓ Обучение анализу лирического текста. ✓ Сочинение по философской лирике поэта.
--	---

«Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом».* Поэт и революция.

- ✓ Анализ эпизода.
- ✓ Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- ✓ Создание сочинений проблемного характера,
- ✓ рассуждений,
- ✓ всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
- ✓ Создание сочинений всех видов,
- ✓ характеристик героев произведений.
- ✓ Создание оригинальных произведений.
- ✓ Создание рецензии.
- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа: (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («*Персидские мотивы*»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», ЛЕФ, «*Перевал*», конструктивисты, ОБЭРИУ, «*Серапионовы братья*» и др.).

знание и понимание текста произведения;

✓ определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

✓ анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;

✓ определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления). Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Литература 30-х годов XX века (Обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.	✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними; ✓ индивидуальная и коллективная проектная деятельность. ✓ Обучение анализу лирического текста. ✓ Сочинение по философской лирике поэта. ✓ Анализ эпизода. ✓ Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. ✓ Создание сочинений проблемного характера, ✓ рассуждений, ✓ всех видов характеристик героев изучаемых произведений. ✓ Создание сочинений всех видов, ✓ характеристик героев произведений. ✓ Создание оригинальных
--	--

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы <i>«Белая гвардия»</i>, <i>«Мастер и Маргарита»</i>. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>, <i>«Родная земля»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Приморский сонет»</i>. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	произведений. ✓ Создание рецензии. ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; ✓ выразительное чтение художественного текста; ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; ✓ определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; ✓ анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; ✓ определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
--	--

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремящую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium»**, **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твоё — птица в руке...»**), **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**, **«Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) **«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.

- ✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- ✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- ✓ индивидуальная и коллективная проектная деятельность.
- ✓ Обучение анализу лирического текста.
- ✓ Сочинение по философской лирике поэта.
- ✓ Анализ эпизода.

Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатov, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»)**, **А. Арбузова («Иркутская история»)**, **«Жестокие игры»**), **В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»)**, **А.**

- ✓ Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- ✓ Создание сочинений проблемного характера,
- ✓ рассуждений,
- ✓ всех видов характеристик героев изучаемых произведений.
- ✓ Создание сочинений всех видов,
- ✓ характеристик героев произведений.
- ✓ Создание оригинальных произведений.
- ✓ Создание рецензии.
- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие

Вампилова («<i>Прошлым летом в Чулимске</i>», «<i>Старший сын</i>») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>В тот день, когда закончилась война...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Памяти Гагарина</i>». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Февраль. Достать чернил и плакать!...</i>», «<i>Определение поэзии</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти...</i>», «<i>Гамлет</i>», «<i>Зимняя ночь</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>Марбург</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «<i>Доктор Живаго</i>» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	знание и понимание текста произведения; ✓ определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; ✓ анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; ✓ определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. ✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. ✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;
--	---

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы <i>«На представку»</i>, <i>«Сентенция»</i>. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений). Николай Михайлович Рубцов. <i>«Видения на холме»</i>, <i>«Русский огонек»</i>, <i>«Звезда полей»</i>, <i>«В горнице»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Валентин Григорьевич Распутин. <i>«Последний срок»</i>, <i>«Прощание с Матерой»</i>, <i>«Живи и помни»</i>. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: <i>«Осенний крик ястреба»</i>, <i>«На смерть Жукова»</i>, <i>«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«До свидания, мальчики»</i>, <i>«Ты течешь, как река. Странное название...»</i>, <i>«Когда мне невмочь пересилить беду...»</i>. (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). Александр Валентинович Вампилов. Пьеса <i>«Утиная охота»</i>. (Возможен выбор другого	✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними; ✓ индивидуальная и коллективная проектная деятельность. ✓ Обучение анализу лирического текста. ✓ Сочинение по философской лирике поэта. ✓ Анализ эпизода. ✓ Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. ✓ Создание сочинений проблемного характера, ✓ рассуждений, ✓ всех видов характеристик героев изучаемых произведений. ✓ Создание сочинений всех видов, ✓ характеристик героев произведений. ✓ Создание оригинальных
--	--

драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Из литературы народов России Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений). Литература конца XX — начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Сedaкова и др. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море». Э.М. Ремарк «Три товарища»	произведений. ✓ Создание рецензии. ✓ Анализ эпизода. ✓ Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. ✓ рассуждений, ✓ всех видов характеристик героев изучаемых произведений. ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
---	--

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору обучающихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору обучающихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...».

Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

• **Раздел VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты	Текущий и промежуточ ный контроль	Дата проведения		Примечание
					план	факт	
	Введение.						
1	Характеристика литературного процесса начала двадцатого века (лекция)	конспектирование лекции учителя	Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.	Проверочная работа			
	Иван Алексеевич Бунин						
2	И. А. Бунин: жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений, их анализ	Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в произведениях Бунина.	Выразительн ое чтение стихотворен ий наизусть			
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа	Сообщение о Бунине. Чтение и анализ эпизодов	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Выразительн ое чтение стихотворен ий наизусть			
4	Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан- Франциско»	Конспектирование основных положений статьи учебника стр. 20- 26.	Знать содержание рассказа; Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	характерист ика главных героев, художествен ных деталей.			
5	Тема любви в рассказах И. Бунина. Сб. «Темные аллеи»	ответы на проблемные вопросы. Чтение, обсуждение статьи учебника	Знать содержание рассказов; Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с	Рассуждение «В чём смысл названия рассказа?»			

			проблематикой произведения.				
	Александр Иванович Куприн.						
6	А. И. Куприн: жизнь и творчество.	Сообщения учащихся, конспектирование	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений; Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение	Роль детали, пейзажа в повести			
7	А. И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Ответ на проблемный вопрос «Что такое любовь?»	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику; Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение	Ответ на вопрос			
8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Рассмотрение и анализ художественных деталей в рассказе. Прослушивание музыки Бетховена	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение	Анализ рассказа			
9	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А. И. Куприна	Работа над сочинением	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Сочинение «Тема любви в творчестве писателей начала XX века».			
10	Р/р. Написание сочинения по творчеству А. И. Куприна.	Работа над сочинением	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Сочинение «Тема любви в творчестве писателей начала XX века».			
	Максим Горький						
11	М. Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	Сообщения учащихся, конспектирование	Знать биографию писателя, творчество; Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Анализ рассказа			
12	Проблематика и особенности рассказа «Старуха Изергиль».	Сравнительная характеристика героев	Знать содержание рассказа; Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение	Сравнительная характеристика героев			

13	Пьеса «На дне» как социально-философская драма	Речевая характеристика героев. Просмотр эпизодов фильма «Без солнца» 1987 г.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику; Уметь составлять характеристику героев пьесы; определять тему, идею, проблематику, делать выводы.	Речевая характеристика героев.			
14	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы.	Анализ драматического произведения.	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Характеристика героев			
15	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.	Речевая цитатная характеристика героев. Выписывание афоризмов	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Сочинение по пьесе «На дне»			
	Серебряный век русской поэзии						
16	Русский символизм и его истоки (лекция)	Сообщение о символизме, конспект, работа со словарем	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX- начала XX вв., основные положения символизма как литературного направления. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст	конспект «Основные положения направления»			
17	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Основоположник символизма	Сообщение, анализ поэтического текста	Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение стихотворений			
18	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов: К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	Выразительное чтение, анализ выразительных средств.	Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение стихотворений			
19	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики	Презентация. Анализ стихотворения «Жираф»	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	Выразительное чтение стихотворений			
20	Футуризм как литературное направление. Лирика И. Северянина	Работа со словарем, сообщение, составление конспекта	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	Выразительное чтение стихотворений			
21	Самостоятельная	Анализ	Знать план анализа стихотворений;				

	работа «Анализ стихотворений поэтов Серебряного века».	стихотворений поэтов Серебряного века	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте				
22	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов: К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	Сообщение, анализ поэтического текста	Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение стихотворений			
23	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	Работа над сочинением	Знать требования к написанию сочинений; Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Сочинение по поэзии Серебряного века			
	Александр Александрович Блок.						
24	А. А. Блок: жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной даме».	Презентация «А.Блок» анализ поэтического текста	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение стихотворений наизусть			
25	Тема страшного мира в лирике А. А. Блока	Исследовательская работа в группах Анализ стихотворений	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Фабрика»			
26	Тема Родины в лирике А. Блока.	Сообщение. Анализ поэтического текста	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Россия»			
27	Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика.	Чтение и аналитический комментарий глав	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы..... Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Наизусть отрывок из поэмы «Двенадцать»			
28	Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои.	Чтение и аналитический комментарий глав	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.....	Наизусть отрывок из поэмы «Двенадцать»			
29	Вн. чт. Н. А. Клюев.	Сообщение.	Знать особенности развития крестьянской	сообщени			

	Жизнь и творчество (обзор).	Анализ поэтического текста	поэзии в начале XX века Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	я			
	Сергей Александрович Есенин						
30	С. А. Есенин: жизнь и творчество. Ранняя лирика. (ИКТ)	Сообщение. Презентация	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст	Выразительное чтение стихотворений наизусть			
31	Тема России в лирике С. Есенина	Презентация	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст	Выразительное чтение стихотворений наизусть			
32	Любовная тема в лирике С. Есенина.	анализ стихотворений, чтение наизусть	Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение стихотворений наизусть			
33	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Исследовательская работа	Знать содержание цикла; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст	Выразительное чтение стихотворений наизусть			
34	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. Блока, С. Есенина	анализ стихотворений, чтение наизусть	Знать требования к написанию сочинений; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Домашнее сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина			
	Литература 20-х годов.						
35	Литературный процесс 20-х годов (лекция).	сообщения, пересказ содержания некоторых произведений	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы 20-х годов. Уметь выступать с устным сообщением.	Конспект			
36	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	Анализ эпизода	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы 20-х годов. Уметь выступать с устным сообщением.	Сообщения			
37	Поэзия 20-х годов	Сообщение. Презентация	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст				

	Владимир Владимирович Маяковский						
38	В. В. Маяковский: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта	Презентация. Сообщения. Выразительное чтение и анализ стихотворений	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение и анализ стихотворений			
39	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского	Ответ на вопрос «В чем своеобразие любовной лирики Маяковского?»	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя	Чтение наизусть.			
40	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского	Выразительное чтение и анализ стихотворений	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения	Выразительное чтение и анализ стихотворений			
41	Сатирическая лирика и драматургия В.В.Маяковского	Сообщение. Презентация. Анализ пьесы «Клоп»	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение стихотворений, фрагментов			
	Литература 30-х годов.						
42	Литература 30-х годов (обзор) (лекция)	Составление конспекта. Краткий пересказ	Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	Конспект			
	Михаил Афанасьевич Булгаков						
43	М. А. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр	Презентация. Сообщения	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» Уметь анализировать текст произведений	Сообщения, рефераты			
44	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	Сообщение. Анализ глав романа, характеристика героев	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Анализ эпизодов			

45	Анализ эпизода из романа М.Булгакова «Бал у Сатаны».	Выборочный и подробный пересказ.Просмотр и обсуждение фильма	Знать содержание романа; Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Анализ эпизодов			
46	Любовная линия в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Анализ главы 25 Характеристика героев.	Знать содержание романа; Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Анализ эпизодов			
47	Р/р. Подготовка к сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Работа над сочинением	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
48	Р/р. Написание сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Работа над сочинением	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
	Андрей Платонович Платонов						
49	А. П. Платонов: жизнь и творчество	Презентация. Сообщения	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог				
50	Вн. чт. А. П. Платонов Рассказ «Усомнившийся Макар». Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля писателя.	Презентация. Исследование языка писателя	Знать содержание рассказа; Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным)	Анализ рассказа			
	Анна Андреевна Ахматова						
51	А. А. Ахматова: жизнь и творчество. Мастерство любовной лирики.	Презентация. Сообщения	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой, особенности её стиха (музыкальность интонации). Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Выразительное чтение и анализ стихотворений			

52	Судьба России и судьба поэта в лирике Анны Ахматовой	Анализ выразительных средств языка	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Выразительное чтение и анализ стихотворений			
53	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта	Чтение, обсуждение содержания, анализ	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	Исследование			
54	Самостоятельная работа «Анализ стихотворений А. Ахматовой».	анализ стихотворений	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение и анализ стихотворений			
55	Контрольная работа за 1 п/г Тестирование	Работа с тестами	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание Оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос	Тестирование			
			Осип Эмильевич Мандельштам				
56	О. Э. Мандельштам: жизнь и творчество. Конфликт поэта и эпохи	Презентация. Сообщения. Выразительное чтение и анализ стихотворений	Знать основные вехи жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Выразительное чтение и анализ стихотворений			
57	Самостоятельная работа Анализ стихотворений О. Мандельштама	анализ стихотворений	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Анализ стихотворений			
			Марина Ивановна Цветаева				
58	М. Цветаева: жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в ее лирике.	Презентация. Сообщения. Выразительное чтение и анализ стихотворений	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Выразительное чтение и анализ стихотворений			
59	Тема Родины в творчестве Марины Цветаевой	Исследовательская работа	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Исследовательская работа			
60	Р/р. Подготовка к	Работа над	Уметь анализировать и интерпретировать	Сочинение			

	сочинению по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама	сочинением	стихотворный текст, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	по лирике Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама			
61	Р/р. Написание сочинения по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	Работа над сочинением	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Сочинение по лирике А. Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама			
			Михаил Александрович Шолохов				
62	М. А. Шолохов: судьба и творчество (лекция).	Презентация. Сообщения. Конспектирование лекции	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением.	Конспект			
63	Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа «Тихий Дон».	Сжатый пересказ эпизодов, характеристика главных героев	Знать особенности языка, стиля писателя Уметь анализировать место и роль эпизода в произведении	Анализ эпизодов романа			
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	Сжатый пересказ эпизодов, характеристика главных героев	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Характеристика Г. Мелехова			
65	Судьба Григория Мелехова	Развернутый ответ на вопрос «В чем счастье Григория?»	Знать содержание романа; Уметь составлять развёрнутую характеристику главного героя; анализировать его поступки, делать выводы.	Развернутый ответ на вопрос «В чем счастье Григория?»			
66	Судьба Григория Мелехова		Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Анализ эпизодов			
67	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Характеристика женских образов в романе	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Аксинья и Наталья			

68	Р/р. Подготовка к сочинению по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	Работа над сочинением	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	Сочинение по роману «Тихий Дон»			
69	Р/р. Написание сочинения по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	Работа над сочинением	Оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос	Сочинение по роману «Тихий Дон»			
			Литература периода Великой Отечественной войны				
70	Литература периода ВОВ (обзор): поэзия, проза, драматургия (лекция).	Сообщения учащихся, краткий пересказ произведений с элементами анализа	Знать литературу периода ВОВ, проблематику произведений. Уметь анализировать, рассуждать, составлять конспект лекции	Конспект, рефераты, презентации			
71	Жестокие реалии и романтика в описании войны	краткий пересказ произведений с элементами анализа	Знать литературу периода ВОВ, проблематику произведений. Уметь анализировать, рассуждать, составлять конспект лекции	Сообщения			
			Литература второй половины 20 века				
72	Поэзия 60-х годов.	Сообщения учащихся	Знать основные процессы в литературе второй половины XX века Уметь выступать с устным сообщением	Выразительное чтение стихотворений			
73	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	пересказ эпизодов, ключевых сцен произведений о войне Обсуждение фильма С. Бондарчука «Судьба человека».	Знать основные процессы в литературе второй половины XX века Уметь выступать с устным сообщением, вести диалог	Выразительное чтение и анализ стихотворений			
74	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса.	Сообщения учащихся	Знать основные темы лирики поэтов; понятие «бардовская» лирика	Рефераты, презентации			
			Александр Трифонович Твардовский				
75	А. Т. Твардовский: жизнь и творчество.	Презентация «Жизнь и	Знать основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением,	Выразительное чтение и			

	Особенности его лирики	творчество Твардовского»	выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	анализ стихотворений			
76	Осмысление темы войны в лирике Твардовского	Реферат «Осмысление подвига и трагедии народа в поэзии Твардовского».	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворный текст, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Реферат			
			Борис Леонидович Пастернак				
77	Б. Л. Пастернак: жизнь и творчество. Философский характер лирики.	Презентация, анализ стихотворений	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение	Выразительное чтение и анализ стихотворений			
78	Вн. чт. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие	Пересказ ключевых моментов, характеристика героев	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать эпизод	Сообщения			
			Александр Исаевич Солженицын				
79	А. И. Солженицын: жизнь и творчество	Презентация. Работа со словарем, анализ текста	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением.	Сообщения			
80	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Анализ текста	Знать идейно-художественное своеобразие повести. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	аналитическая беседа Чтение Рецензия на рассказ			
81	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Выборочный пересказ	Знать идейно-художественное своеобразие повести. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Чтение Рецензия на рассказ			
			Варлам Тихонович Шаламов				
82	Вн. чт. В. Шаламов: жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов».	Аналитическая беседа	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Чтение Рецензия на рассказ			

			Николай Михайлович Рубцов.				
83	Н. Рубцов: слово о поэте. Основные темы его лирики.	Выразительное чтение стихотворений	Знать особенности стиля поэта, основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	Выразительное чтение стихотворений			
			Виктор Петрович Астафьев.				
84	В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы произведения В. Астафьева «Царь-рыба»	Аналитическая беседа Чтение и аналитический комментарий	Знать смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь анализировать текст, раскрывать нравственные проблемы произведения, выступать с устным сообщением	сочинение «Человек и природа»			
85	Нравственные проблемы произведения В. Астафьева «Царь-рыба»	Рецензия на рассказ	Знать содержание рассказов Астафьева; Уметь раскрывать нравственные проблемы произведения	Рецензия на рассказ			
			Валентин Григорьевич Распутин.				
86	В. Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	Характеристика героев	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля Уметь анализировать текст, раскрывать нравственные проблемы произведения, выступать с устным сообщением	Анализ эпизодов повести			
87	В. Г. Распутин Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	Просмотр эпизодов фильма «Прощание с Матерой», обсуждение		сочинение «Человек и природа»			
88	В. Г. Распутин Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести «Живи и помни»	Чтение и аналитический комментарий	Знать идейно-художественное своеобразие повести. Уметь выделять в тексте нравственные проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Анализ эпизодов повести			
89	В. Г. Распутин Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской	Чтение и аналитический комментарий	Уметь определять связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	Анализ эпизодов повести			

	классики.						
			Иосиф Александрович Бродский				
90	Проблемно-тематический диапазон лирики И. Бродского	Ответ на вопрос	Знать особенности лирики поэта Уметь выразительно читать стихотворения	Выразительное чтение стихотворений			
			Юрий Валентинович Трифонов.				
91	Вн. чт. Нравственные проблемы в повести Ю. Трифонова «Обмен».	Пересказ, анализ текста, обсуждение	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь анализировать текст, раскрывать нравственные проблемы произведения, выступать с устным сообщением				
			Александр Валентинович Вампилов				
92	Вн. чт. Своеобразие пьесы А. Вампилова «Утиная охота».	Пересказ, анализ текста, обсуждение	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь анализировать текст, раскрывать нравственные проблемы произведения	Ответ на проблемный вопрос			
93	Контрольная работа по литературе 20 века	Тестирование	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание Оформить высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос	Тестирование			
			Литература народов России				
94	Вн. чт. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Презентация. Сообщения Выразительное чтение и анализ стихотворений	Знать биографию писателя, его творчество, уметь анализировать. Уметь анализировать стихотворный текст, определять изобразительно-выразительные средства языка	Выразительное чтение стихотворений			
			Литература конца 20 – начала 21 века				
95	Основные направления современной литературы (лекция)	Конспектирование лекции	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Конспект			
			Зарубежная литература				
96	Вн. чт. Тема труда в пьесе Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».	Пересказ, анализ текста, обсуждение	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением, анализировать драматическое произведение	Анализ текста			

97	Вн. чт. Духовно-нравственные проблемы пьесы Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».			Анализ текста			
98	Вн. чт Э.М. Ремарк. «Три товарища» . Трагедия и гуманизм в романе	Пересказ, анализ текста, обсуждение	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля Уметь анализировать текст, раскрывать нравственные проблемы произведения, выступать с устным сообщением	Анализ текста			
99	Вн. чт Э.М. Ремарк. «Три товарища» . Трагедия и гуманизм в романе			Анализ текста			
100	Вн. чт Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Образ героя в повести «Старик и море».	Пересказ, анализ текста, обсуждение	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, особенности языка, стиля писателя Уметь анализировать текст, раскрывать нравственные проблемы произведения	Характеристика героя			
101	Проблемы и уроки литературы XX век		Уметь раскрывать нравственные проблемы произведений русской литературы XX века, вести диалог	тест			
102	Проблемы и уроки литературы XX век						

Раздел VIII. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва: Просвещение, 2014. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина.
2. В.П. Журавлев «Литература. 11 класс» в 2-х частях, М., Просвещение, 2014.
3. Поурочные разработки по литературе. Обновленный комплект уроков. 11 класс. В двух частях. Москва: «ВАКО», 2015. Автор: Н. В. Егорова.
4. Скоркина Н.М. Анализ лирического произведения в старших классах (восприятие, толкование, оценка). Издательство «Учитель – АСТ». Волгоград, 2012.
5. Открытый урок по литературе (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей/редакторы-составители: Карпов И. П., Старыгина Н. Н.- М.: Московский Лицей, 2012 г.
6. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
7. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
8. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
10. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Просвещение, 2012
11. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
12. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013
13. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
14. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска
2. Компьютер
3. Ноутбук
4. Сканер
5. Принтер
6. Мультимедийное оборудование
7. ППС «Кирилл и Мефодий»
8. Интернет-ресурсы: <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
9. <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
10. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
11. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];

12. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
13. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
14. <http://www.examen.ru> [Сайт «Экзамен.ру»];
15. <http://media.samsu.ru> [Учебно-методическое пособие «Традиции и инновации в методике преподавания иностранного языка»];
16. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
17. www.pedakademy.ru [Сайт «Педагогическая академия»];
18. <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»];
19. www.rusolymp.ru [Сайт Всероссийской олимпиады школьников по предметам];
20. <http://www.uchportal.ru> [Учительский портал];
21. <http://indigo-mir.ru> [Сайт Центра дистанционного творчества];
22. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»].
- 23.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. Альбомы по литературе
2. Портреты писателей
3. Тесты.
4. Таблицы