

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»



Согласовано Руководитель кафедры <u>Марцева Н.А.</u> Протокол № <u>1</u> от «14» сентября 2016 г.	Согласовано Заместитель директора по ВР МОБУ СОШ № 6 <u>Гурко И.П.</u> «14» сентября 2016 г.	Утверждаю Директор МОБУ СОШ № 6 г.Тынды <u>Кузнецова Н.Н.</u> Приказ № <u>152</u> от «26» сентября 2016 г.
--	---	--

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности**

Направление художественно-эстетическое
Наименование программы «Академия стиля и моды»
Класс 6
Автор программы (ФИО) Коваленко Анна Александровна
Квалификационная категория первая

2016-2017 учебный год
г. Тында

1.Пояснительная записка

Долгие годы, лишенные права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Данная программа разработана, а связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных разделов.

Программа призвана способствовать развитию интереса к своему образу, воспитанию особого отношения к миру и понимания места человека в нем. Дополняет программы по хореографии, технологии и изобразительного искусства.

Нормативно правовыми документами создания данной программы являются:

1. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", N 273-ФЗ | ст 75. Дополнительное образование детей и взрослых.
2. Требования федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
4. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
5. Положение о рабочей программе по учебному предмету, курсу педагога, работающего по ФГОС НОО И ФГОС ООО в МОБУ СОШ № 6 от 30 августа 2015 г.;
6. Положение о структуре рабочих программ, приказ Минобрнауки Амурской области от 03.09.2013 г. № 1062;
7. Основная образовательная программа основного общего образования МОБУ СОШ № 6.

Адаптированная программа Академия «Мода и стиль» разработана на основе авторской образовательной программы «Радуга мастерства», Гаршиной Г.В.-Самара : СДДЮТ, 2011.. Являясь прикладной, носит личностно - ориентированный характер и направлена на овладение учащимися различными навыками по созданию собственного стиля и образа, навыками ухода за своей внешностью, умением создавать гармоничный образ, первичной профориентацией.

Актуальность программы, заключается в том, что собранные в ней знания, умения и навыки по сценическому движению, работе над образом, проектированию костюма, основам визажа, помогут ребенку в выявлении своего индивидуального стиля, актуального в данное время.

Она способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире.

Образовательная программа Академия «Мода и стиль», реализуемая на базе муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Тында, Амурской области.

Программа с дополнениями и изменениями реализуется с сентября 2015 года.

Цели программы:

Создание условий для развития гармоничной, социально значимой личности посредством приобщения к основам искусства моды;

Задачи:

Учебные:

1. Познакомить детей с историей моды.
2. Формировать умение естественного и свободного сценического движения, при демонстрации образа в условиях импровизации.
3. Научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.
4. Формировать навыки самостоятельной и коллективной работы;

Развивающие:

1. Развивать творческую активность детей.
2. Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у учащихся.
3. Развивать интерес к индустрии моды.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей
2. Прививать потребность в ощущении прекрасного.
3. Формировать осознанную потребность в здоровом образе жизни.
4. Воспитывать эстетическое отношение к своему внешнему облику.

Личностно ориентированный подход заключается в следующем:

- а) развитие личности ученика происходит только в деятельности ученика;
- б) развитие личности эффективно при использовании субъектного опыта этой личности - и предполагает реализацию следующих закономерностей:
 1. создание атмосферы заинтересованности в результатах учебно-познавательной деятельности;
 2. обучение саморефлексии;
 3. воспитание способности к самоопределению, к эффективным коммуникациям самореализации;
 4. свобода мысли и слова как обучающегося, так и педагога;
 5. ситуация успеха в обучении;
 6. дедуктивный метод обучения (от частного к общему);
 7. повышение уровня мотивации к обучению.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что она сочетает в себе разделы, направленные на:

- формирование собственного стиля и на работу с образом. Большинство программ по моде и стилю основным своим направлением считают создание и непосредственно саму работу над коллекцией. Ключевое место уделяется пошиву коллекции. В данной программе основной момент отводится созданию образа через изучение ряда блоков составляющих программу;
- в интеграции двух аспектов имиджа: внешности и внутреннего содержания личности;
- в использовании компьютерных технологий в образовательном процессе ;
- объединении в комплекс курсов, служащих идее создания личностного имиджа и его презентации;
- в решении задач профориентации.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

формы :

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- занятие - беседа;
- занятие - экскурсия;
- занятие – театрализация;
- занятие импровизация;
- показ;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Приемы обучения:

- подробное планирование действий учащихся для достижения конкретных целей;
- индивидуальный подход;
- дифференциация заданий;
- самостоятельная работа;

Накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений различных видов искусства и развитие эмоциональной отзывчивости на них является необходимым условием формирования эстетического вкуса и высокой внутренней культуры личности, поэтому помимо учебных часов в рамки данной программы так же входят выходы в драматический театр, дворец

культуры «Русь», музеи г. Тынды. Выходы осуществляются в течении всего учебного года, но не менее двух раз в год .

Принципы построения и реализации программы

- Принцип непрерывности и преемственности процесса образования (вводное занятие- предметный курс- предпрофильное обучение);
- принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход);
- принцип творчества (каждое занятие – творчество для учащихся и педагога);
- принцип комплексности, системности и последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже освоенное).

Данные принципы построения программы позволяют:

- наиболее одаренным детям ускоренно проходить этапы программы;
- проводить занятия в разновозрастных группах;
- дает возможность применять программу в малокомплектных группах.

3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Организация процесса обучения

Учебное содержание программы несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию, реализация которых призвана формировать и воспитывать эстетический вкус.

Срок обучения 2 года. Возраст детей 12-17 лет. Форма учебной работы - групповая, занятие длится 2 ак.ч, 1 раз в неделю, (70 академических часов в году). На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени).

В данной программе учебный план разработан так, чтобы можно было проводить занятия в разновозрастных группах.

Позволяет выйти за рамки учебной программы, творчески реализовать себя, закрепить практические навыки и приемы, углубить и расширить знания и умения.

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, отражение в художественных произведениях.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации в плане художественно-эстетического воспитания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности к творческой самореализации.

Ценность индивидуального опыта ребёнка, особенно эстетического: он питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству

Ценность искусства, позволяющая заглянуть в незнакомый мир и прочувствовать все по-другому: так, как видел художник, который жил в иное время.

5. Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

Личностные универсальные учебные действия

- *воспитать* чувство прекрасного
- *определять* морально-этические нормы в стиле одежды
- *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- *мотивировать* свои действия;
- *выражать готовность* в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- *применять правила* делового сотрудничества.

Метапредметные универсальные учебные действия.

Регулятивные универсальные учебные действия.

- *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;
- *планировать* решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- *осуществлять* итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

Познавательные универсальные учебные действия

- *устанавливать* причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- *выполнять* учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- *высказывать* предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- *преобразовывать* объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- *воспринимать* текст с учетом поставленной учебной задачи;
- *составлять* небольшие устные монологические высказывания;
- *оформлять* диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

Предметные универсальные учебные действия.

- различать основные виды деятельности (моделирование, конструирование и дизайн в одежде, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла изделия;
- узнавать значение слов: стиль, мода, композиция костюма, дизайн, стилизация, моделирование;
- знать ведущих деятелей истории моды;
- узнавать отдельные произведения выдающихся модельеров;
- различать основные стили одежды разных эпох;
- знать основные законы художественного моделирования, элементарные правила их сочетания;
- объяснять эмоциональное значение цветового и тонового решения в костюме и стиле;
- знать устройства и принципы работы швейных машин и механизмов современных технологий;
- учащиеся научатся организовывать своё рабочее место, пользоваться швейным, гладильным и техническим оборудованием;
- учащиеся научатся технологии изготовления изделия;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции костюма с подбором нужных аксессуаров;
- учащиеся научатся сценической пластике, технике подиумного шага;
- уметь самостоятельно наносить макияж соответствующий образу.

6. Требования к уровню подготовки учащихся курса

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы на швейной машине, ножницами, иглами , утюгом;
- особенности одежды разных эпох;
- особенности работы модельера;
- основные стили одежды;
- свойства тканей и других материалов;
- использование декоративных элементов в одежде;
- основные направления современной моды;
- моделирование и конструирование одежды;
- правила раскроя швейных изделий;
- основные технологические требования к изготовлению изделий.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять основные технологические операции на швейной машине;
- отбирать и анализировать информацию;
- подбирать ткань и другие швейные материалы;
- изготавливать выкройки;
- выполнять моделирование на основе базовой выкройки;
- планировать работу по изготовлению изделия;
- выполнять раскрой швейных изделий;
- изготавливать швейные изделия, соблюдая технологические требования;

- анализировать недостатки и находить пути их устранения;
- изготавливать и подбирать аксессуары к костюмам;
- демонстрировать изготовленные костюмы.

Учащиеся должны владеть компетенциями:

- смысловой;
- деятельностной;
- социально-трудовой;
- познавательно-смысловой;
- информационно-коммуникативной;
- межкультурной;
- учебно-познавательной.

Формы контроля и психолого-педагогическая диагностика

Вводный контроль

- тестирование на выявление уровня мотивации к творчеству
- (диагностика «Портрет» по Савенкову А.И.)
- собеседование.

Промежуточный контроль:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: общешкольных, городских, областных, международных.

Итоговый контроль:

- Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Ключевым элементом контроля служит оценка итогового коллективного проекта в конце всего курса программы, который состоит из планирования общей темы, разработки моделей, их выполнения и презентации коллекции.

Работа по сохранению и укреплению здоровья детей:

Данная образовательная программа, помимо обучающих и воспитывающих направлений, нацелена на **применение здоровьесберегающих технологий.**

- Ежегодно два раза в год для детей и их родителей проводится день Здоровья с выходом на природу.
- Режим учебных занятий соблюдается согласно нормам СанПиНа. Обязательна каждодневная влажная уборка и проветривание зала перед началом учебной работы.
- Во время учебных занятий проводится смена двигательной активности, выделяются моменты на беседу по предупреждению вредных привычек у подростков.
- Проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся.

Работа с родителями

Работе с родителями уделяется отдельное внимание.

Организационно-педагогическая деятельность с родителями воспитанников включает в себя участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива, проведение родительских собраний, работа совместно с родителями по формированию фонда внебюджетных средств для улучшения материальной базы объединения, участия в фестивалях. Образовательная программа подразумевает совместное посещение вместе с детьми дней здоровья, концертов и фестивалей.

№	Формы работы	Задачи
1	Проведение организационных бесед с родителями, проведение родительских собраний	Знакомство родителей с программой и планом на текущий год
2	Анкетирование родителей	Выработка совместного подхода к воспитанию детей
3	Индивидуальные беседы, консультации	Учет мнения родителей от образованном процессе, помощь родителям и приобщение их к увлечению ребенка
4	Организации выставок работ и показ коллекций для родителей	Отчеты о работе детского объединения

Содержание курса.

1. Вводное занятие

План работы, цели и задачи. Правила безопасности труда.

Оборудование, инструменты, приспособления.

2. Азбука моды

Что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются. Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторонников. Мода для одного и для тысяч. Кто заводит «часы» моды? Роль моды в жизни людей. Мода на подиуме.

Понятие стиля одежды. «Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды.

Виды стилей одежды Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский.

Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода предлагает испытание. Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.

Девушка в поисках самой себя.

Практические работы. Работа с журналами мод по определению стилей одежды. Знакомство с коллекциями профессиональных модельеров. Рисование эскизов одежды. Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями.

3. Основы художественного моделирования

Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Профессия художник-модельер.

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.

Понятие «модели одежды». Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

. Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).

Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы.

Форма и содержание одежды. Форма и силуэт. Форма и поверхность. Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные.

Декоративные элементы в одежде.

Использование нетрадиционных материалов для создания одежды

Практические работы. Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека. Подбор декоративных элементов к готовой одежде. Просмотр записей показа коллекций одежды из нетрадиционных материалов. Пробное рисование эскизов одежды. Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.

4. Конструирование и технология

Моделирование и технология изготовления *плечевых изделий*. Моделирование с помощью переноса нагрудной вытачки. Расчет количества ткани. Подбор ткани и материалов.

Раскрой, обработка, примерка. Возможные дефекты и способы их устранения. Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов.

Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажно-тепловой обработки.

Практические работы. Разработка коллекции одежды. Приемы создания нужной выкройки путем моделирования на готовой основе. Составление плана работы. Поэтапное создание модели разработанной для себя. Анализ выполняемых операций. Примерки. Исправление недочетов. Изготовление аксессуаров, головных уборов.

5. Визаж.

Инструменты визажиста, последовательность нанесения макияжа:

- арсенал кистей,
- инструмент чистоты,
- косметика.

6. Сценическое движение. Дефиле.

Понятие правильной осанки. Пластика головы, шеи, рук, ног. Повороты, наклоны. Пластика и эмоции. Понятие «дефиле». Техника подиумного шага.

Практические работы. Просмотр видеозаписей движения манекенщиц. Отработка упражнений.

Отработка шага, положения рук, головы, мимики. Выполнение упражнений без музыки и с музыкой.

7. Итоговое занятие

Демонстрация коллекции одежды созданной участниками театра моды, ее анализ.

Название раздела, темы	Всего часов	Дата	
		По плану	Фактически
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
<u>Азбука моды</u>			
1. Из истории моды	2		
2. Роль моды в жизни людей.	2		
3. Стили одежды.	2		
4. Композиция костюма	2		
5. Мода и возраст. Мода в детской одежде.	2		
6. Школьный театр моды.	2		
<u>Основы художественного моделирования</u>			
1. Художественное оформление одежды. Использование декоративных отделок.	4		
2. Фурнитура и ее применение для оформления одежды.	2		
3. Использование нетрадиционных материалов для изготовления одежды. Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.	4		
<u>Конструирование, моделирование и изготовление одежды</u>			
1. Разработка коллекции одежды. Выполнение эскизов.	4		
2. Изготовление выкроек. Моделирование.	4		
3. Раскрой	4		
4. Выполнение технологических операций по изготовлению костюмов.	18		
5. Изготовление аксессуаров.	4		

<u>Визаж</u> 1. Инструменты визажиста, последовательность нанесения макияжа.	4		
<u>Сценическая пластика</u> 1. Пластика головы, шеи, рук. Техника подиумного шага. Репетиция демонстрации коллекции одежды.	4		
2. Демонстрация коллекции одежды.	4		
Итого:	70		

**Календарно-тематическое планирование занятий
2 год обучения**

Название раздела, темы	Количество часов	Дата	
		По плану	Фактически
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
<u>Азбука моды</u>			
1. Из истории моды. Из истории юбки, рукава.	2		
2. Современные направления моды. Профессия модельер.	2		
3. Фольклорный стиль. Русский национальный костюм и его влияние на современную моду.	2		
4. Молодежная мода. Выбери свой стиль.	2		
<u>Основы художественного моделирования</u>			
1. Художественное оформление одежды. Использование декоративных элементов в одежде.	4		
2. Использование нетрадиционных материалов в художественном оформлении одежды.	2		
3. Разработка одежды с использованием нетрадиционных материалов.	6		

<u>Конструирование, моделирование и изготовление одежды</u>			
1. Разработка коллекции одежды. Выполнение эскизов.	4		
2. Изготовление выкроек. Моделирование.	4		
3. Раскрой.	4		
4. Выполнение технологических операций по изготовлению костюмов.	16		
5. Изготовление аксессуаров.	4		
6. Изготовление головных уборов.	4		
<u>Визаж</u>			
1. Инструменты визажиста, последовательность нанесения макияжа	4		
<u>Сценическая пластика. Дефиле.</u>			
1. Мимика и жесты. Понятие « дефиле». Репетиция демонстрации одежды.	4		
2. Демонстрация коллекции одежды.	4		
Итого:	70		

Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы:

- - Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы.- Самара :СДДЮТ,2008
- Рачинская Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Методическое пособие:

- Словарь терминов;
- Аннотированный список Интернет-ресурсов по профилю программы.

Дидактическое обеспечение:

- - конспекты занятий
- -методические разработки

Материально – техническое обеспечение

Описанная модель обучения в объединении Академия «Мода и стиль» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

- учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;
- наличие в кабинетах мягких покрытий пола для занятий релаксацией и отработки специальных комплексов упражнений;
- концертный зал, соответствующим световым и техническим оснащением, системой усиления звука, радиоаппаратурой;
- декорации к театрализованным показам;
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой, основами музыкальности и пением);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- спортивная форма для занятий пластикой и танцем;
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле;
- Наборы для нанесения макияжа, средства макияжа.

5. Список литературы

1. «Актерский тренинг для детей» Ирина Феофанова (ссылка на сайте <http://lib.rus.ec/b/442838/read>)
2. Основы визажа интернет источник <http://www.proza.ru/2013/03/30/2089>
3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000
4. Рачинская Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. – М.: МЗ-Пресс, 2003.
6. Романова Е. С. 99 популярных профессий. Психологический анализ и профессиограммы. – СПб.: Питер, 2004.
7. Программа элективного курса “Мир дизайна” // Предпрофильная подготовка девятиклассников по ОО “Искусство”. – М.: АПК и ПРО, 2004. – С.42-47.
8. <http://onlinetestpad.com/ru-ru/TestView/Opredeleniepsikhologicheskogoklimata-gruppy-1145/Default.aspx>
9. <http://www.osinka.ru/>
10. [Moda/Defile/](#)
11. <http://fashiongrace.ru/>