

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

Согласовано	Согласовано	Утверждаю
Руководитель кафедры _____/Марцова Н.А./	Заместитель директора по ВР МОБУ СОШ № 6 _____/Гурко И.П./	Директор МОБУ СОШ № 6 г.Тынды _____/Кузнецова Н.Н./
Протокол № ____ от «__» сентября 20 г.	«__» сентября 20 г.	Приказ № ____ от «>» сентября 20г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности**

Направление _____ общекультурное

Наименование программы

_____ **Плюшева фантазия**

Класс _____ 3-4

Автор программы (ФИО) **Вечтомова Ольга Васильевна**

Квалификационная категория _____ высшая

.....учебный год
г. Тынды

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Положения о структуре рабочих программ, приказ Минобрнауки Амурской области от 03.09.2013 г. № 1062;
- Основной образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ № 6.
- Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу педагога, работающего по ФГОС НОО И ФГОС ООО в МОБУ СОШ № 6 от 22 апреля 2015 г. с внесенными изменениями от 25 августа 2016 года

Программа курса «Плюшевая фантазия» определена федеральным государственным стандартом начального общего образования.

Направленность программы.

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. На уроках учащиеся получают лишь основные знания. Для наиболее полного изучения, овладения большим количеством информации в данной области в современных школах создаются кружки, а также вводятся элективные курсы, что в дальнейшем способствует профессиональному становлению учащихся, увеличению их кругозора.

У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

- о простейших ручных швах;
- об использовании готовых выкроек, а также выполнении их по эскизам (на основе имеющихся);
- об основных приемах работы с тканью (на примере изготовления мягкой игрушки);
- о приемах работы с мехом;
- о правилах пользования инструментами и приспособлениями;
- о правилах безопасной работы с иглами, ножницами, и т.д.;
- об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

Общая характеристика курса.

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Древнейшие игрушки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это – миниатюрные орудия охоты, предметы быта, посуда, погремушки. Издавна своеобразие изготовления игрушки определялось

условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты игрушек подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления игрушек, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров изготовления игрушек. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было, лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать игрушку более занимательной, не отступая от принятых норм, но при этом посвоему, особенной, отличной от других.

Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные игрушки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

Поэтому необходимо развивать творческие способности детей младшего школьного возраста. Таким направлением я выбрала изготовление мягкой игрушки. Решение данной проблемы связано с поиском наиболее эффективных способов и средств обучения, форм организации занятий в процессе изготовления мягкой игрушки с целью наиболее полной реализации творческого потенциала младших школьников, и развития их творческих способностей в системе дополнительного образования.

Цели и задачи программы.

Цель – познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с тканью и мехом; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки

В связи с поставленной целью ***задачи*** выглядят следующим образом:

Обучающие:

- научить основам художественной грамотности;
- научить приемам безопасной работы;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Отличительные особенности программы.

У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют

приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные их руками, становятся забавными, живыми. И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиозаписи звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психо-моторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Возраст обучающихся. Срок реализации данной программы.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 8-12 лет и рассчитана на один год обучения. Программа кружка рассчитана на 34 учебных часа. Группа занимается по 1 часу в неделю. Наполняемость группы 15 человек.

Формы и режим занятий.

Программа совмещает в себе две формы реализации: ***групповую и индивидуальную.***

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме: костюмов, орнаментов, моделей игрушек и изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Личностные и мета предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Учащиеся должны знать:

- Правила безопасного труда;
- Оборудование и инструменты для ручных работ.
- Виды игл и ниток;
- Виды материалов используемых при изготовлении мягкой игрушки.

Учащиеся должны уметь:

- Соблюдать правила безопасного труда;
- Снимать лекала с журналов;
- Разрабатывать по эскизу выкройки деталей несложной формы;
- Использовать различные техники и приёмы обработки ткани и меха;
- Пользоваться ручным инструментом.

Универсальные учебные действия:

Познавательные общеучебные действия:

- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;

- Выделение познавательной цели;
- Выбор наиболее эффективного способа решения;
- Смысловое чтение.

У П логические действия:

- Анализ объектов
- Синтез как составление частей целого;
- Доказательство;
- Установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений

Коммуникативные УУД:

- Постановка вопросов;
- Умение выражать свои мысли полно и точно;
- Разрешение конфликтов.
- Управление действиями партнера(оценка, коррекция).

Регулятивные УУД

- Целеполагание;
- Волевая саморегуляция
- Прогнозирование уровня усвоения
- Оценка;
- Коррекция

Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Изучение основ пошива мягкой игрушки должно обеспечивать появление следующих ценностных ориентиров:

- формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- уважения к окружающим – умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- формирования чувства прекрасного и эстетических чувств, благодаря знакомству с культурой мягкой игрушки;

- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

- формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке);

Учебно-тематический план.

Количество часов	Разделы программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	2	3	4
1	Вводное занятие.	Знакомство преподавателя с учащимися. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий. Правила поведения на занятиях.	Познавательная
4	Основные приемы работы с тканью.	<i>ТБ при работе.</i> Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. <i>Материаловедение.</i> Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. <i>Практическая работа:</i> <i>Основные ручные швы.</i> Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. <i>Способы закрепления нити.</i> Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.	Знать правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом. Способы обработки различных поверхностей тканей. <u>Познавательная</u> определить вид ткани. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». <i>Практическая работа:</i> закрепление нити несколькими способами. <u>Худ.творчество</u>
8	Выполнение игрушек из ткани.	<i>Матрешка.</i> Беседа об истории народной игрушки и народного костюма. Анализ образцов - связь материала, формы росписи. <i>Веселые клоуны.</i> Беседа о декоративных лоскутных изделиях в крестьянском быту. Зарисовка мотивов в альбоме различных видов игрушек.	<i>Практическая работа:</i> Зарисовка видов матрешек. Виды тканей и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек - лекал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей сарафана и кокошника, сшивание и соединение деталей рукавов и детали головы, оформление игрушки, роспись лица. Разработка мозаики костюма клоунов. <u>Худ.творчество</u>
6	Плоские комбинирован	<i>Зайчик.</i> Беседа об анималистической игрушке.	<i>Практическая работа:</i> раскрой меха, сметывание и пошив,

	ные игрушки.	Объемные игрушки. Скульптура, графика, живопись при создании анималистических игрушек. Способы раскроя и выполнения игрушки. Собачка. Образы животных в скульптуре и живописи. Объемные игрушки. Выполнение объемной игрушки. 5.3.Игрушка по выбору. Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно	выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Практическая работа: раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. <u>Худ.творчество</u>
14	Объемные игрушки.	Беседа об объемных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки. Игрушка по выбору.	Практическая работа: раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. <u>Познавательная</u> Обобщив все полученные знания, учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку, предварительно зарисовав ее в альбоме, выполнив чертежи и выкройки-лекала. <u>Худ.творчество</u>
1	Выставка работ.	Подготовка и проведение выставки готовых работ.	Оценка выполненной работы. Подведение итогов года.

Деятельность учащихся	Формирование УУД
Изучение правил техники безопасности при обращении с ручным инструментом, овладение методами и способами вдевания нити в иглу, методами и способами завязывания узелков. Прямые стежки. Приемы выполнения шва «вперед иголку». Отмеривание нитей нужной длины, вдевание нити в иглу, закрепление ее на ткани. Последовательностью выполнения ручных стежков и строчек (прямые стежки, косые стежки, отделочные стежки)	Познавательные общеучебные действия: - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; У П логические действия: - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения. Коммуникативные УУД: - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. Регулятивные УУД: - Целеполагание; - Волевая саморегуляция
Изучение правил переноса чертежа выкройки на кальку, перенос чертежа выкройки на кальку, уменьшение, увеличение выкройки мягкой игрушки, чтение чертежа, отличие чертежа от лекала. Разметка деталей приспособления на картоне при помощи шаблона. Инструменты, приспособления. Правила безопасной работы	Познавательные Общеучебные действия: - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; У П логические действия: - Анализ объектов; - Выбор критериев для сравнения. Коммуникативные УУД: - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. Регулятивные УУД: - Целеполагание; - Волевая саморегуляция Личностные: - самоопределение
Изучение правил переноса меловых линий, их перенос в зависимости от вида выбранной ткани. Изучение правил техники безопасности при обращении с ножницами, виды меловых линий в зависимости от применяемых материалов, изучение их свойств. Виды ножниц, их многообразие в зависимости от вида выполняемых работ. Раскрой материалов для мягкой игрушки. Классификация деталей и срезов.	Познавательные Общеучебные действия: - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; - Выделение познавательной цели; - Выбор наиболее эффективного способа решения; - Смысловое чтение; У П логические действия: - Анализ объектов; - Выбор критериев для сравнения; - Синтез как составление частей целого; - доказательство Коммуникативные УУД:

Лицевая и изнаночная стороны тканей, их определение. Виды меха используемые для изготовления мягкой игрушки, их названия и классификация.	- Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. - Управление действиями партнера(оценка, коррекция) Регулятивные УУД: - Целеполагание; - Волевая саморегуляция - Оценка; - Коррекция Личностные УУД: - Смыслополагание; - Самоопределение.
Изучение правил техники безопасности при обращении с ручным инструментом, стежки и строчки применяемые при изготовлении мягкой игрушки. Общие сведения о видах тканей и ниток, их свойствах (толщина, цвет) и применении. Скручивание шнура из двух прядей. Разновидности игл для шитья, их классификация, выбор игл по номеру в зависимости от вида выполняемых работ. Виды и классификация швейных ниток. Выбор ниток по номеру в зависимости от вида выполняемых работ, подбор ниток в зависимости от номера иглы. Детали кроя и срезы. Сборка отдельных деталей мягкой игрушки ручными стежками, выбранными в зависимости от вида ткани или меха.	Познавательные Общеучебные действия: - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; - Выделение познавательной цели; - Выбор наиболее эффективного способа решения; - Смысловое чтение; У П логические действия: - Анализ объектов; - Синтез как составление частей целого; - Доказательство; - Установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи рассуждений Коммуникативные УУД: - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. - Управление действиями партнера (оценка, коррекция) Регулятивные УУД: - Целеполагание; - Волевая саморегуляция - Оценка; - Коррекция Личностные УУД: Смыслополагание.
Анализировать примеры использования декоративных элементов в мягкой игрушке. Приводить примеры. Моделировать использование декоративных элементов. Знать их свойства. Выполнять монтаж игрушки в зависимости от	Познавательные Общеучебные действия: - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; - Выделение познавательной цели; - Выбор наиболее эффективного способа решения; - Смысловое чтение; У П логические действия: - Анализ объектов

её вида и назначения, определять места расположения отдельных элементов, их классифицировать и производить соединение мелких деталей с основной деталью, определять места расположения декоративных элементов. Выполнять групповые задания	- Синтез как составление частей целого; - Доказательство; - Установление причинно-следственных связей; - построение логической цепи рассуждений Коммуникативные УУД: - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. - Управление действиями партнера(оценка, коррекция) Регулятивные УУД: - Целеполагание; - Волевая саморегуляция - Прогнозирование уровня усвоения - Оценка; - Коррекция Личностные УУД: Смыслополагание.
Подводить итог своей деятельности (личной и коллективной)	Личностные УУД: - Смыслополагание. - Самоопределение Регулятивные УУД: - Оценка; Коммуникативные УУД: - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. - Управление действиями партнера (оценка, коррекция)

Календарное планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами.	
2	Основные приемы работы с тканью	
3	Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иглами, булавами, электроутюгом, клеем, мехом.	
4	Виды тканей и их получение	
5	Способы обработка различных поверхностей тканей.	
6	Практическая работа: определить вид ткани.	
7	Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки.	
8	Ручные швы и их выполнение.	
9	Различия между способами закрепления нитей	
10	Практическая работа: закрепление нити несколькими способами.	
11	Беседа об истории народной игрушки и народного костюма.	
12	Зарисовка видов матрешек.	
13	Виды тканей и их подбор для выполнения данной работы.	
14	Выполнение чертежей в альбоме	
15	Заготовка лекал	
16	Раскрой каркаса и ткани	
17	Работа с клеем, сшивание деталей сарафана и кокошника	
18	Сшивание и соединение деталей рукавов и детали головы, оформление игрушки, роспись лица.	
19	Беседа о декоративных лоскутных изделиях в крестьянском быту.	
20	Практическая работа: Зарисовка мотивов в альбоме различных видов игрушек.	
21	Разработка мозаики костюма клоунов.	
22	Разработка мозаики костюма клоунов.	
23	Выполнение выкроек-лекал	
24	Подбор тканей	
25	практическое выполнение модели. Соединение деталей туловища.	
26	практическое выполнение модели. Соединение головы и туловища	

27	Оформление игрушки.	
28	Беседа об анималистической игрушке. Объемные игрушки.	
29	Скульптура, графика, живопись при создании анималистических игрушек. Способы раскроя и выполнения игрушки.	
30	Раскрой меха, сметывание и пошив,	
31	Выворачивание и набивка деталей	
32	Соединение деталей с туловищем.	
33	Оформление игрушки.	
34	Образы животных в скульптуре и живописи. Объемные игрушки. Выполнение объемной игрушки.	
35	Раскрой меха, сметывание и пошив	
36	Выворачивание и набивка деталей	
37	Соединение деталей с туловищем.	
38	Оформление игрушки.	
39	Игрушка по выбору. Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно?	
40	самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ».	
41	Раскрой меха, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса.	
42	выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.	
43	Беседа об объемных игрушках. Котенок.	
44	Краткие сведения о материаловедении.	
45	Отличительные особенности объемной игрушки.	
46	Каркас и его применение в изготовлении игрушки.	
47	Раскрой меха.	
48	сметывание и пошив	
49	Выворачивание и набивка деталей	
50	Соединение деталей с туловищем	
51	Оформление игрушки.	
52	Беседа об объемных игрушках. Медвежонок.	
53	Краткие сведения о материаловедении.	
54	Отличительные особенности объемной игрушки.	
55	Каркас и его применение в изготовлении игрушки.	

56	Раскрой меха.	
57	Сметывание и пошив	
58	Выворачивание и набивка деталей	
59	Соединение деталей с туловищем	
60	Оформление игрушки.	
61	Самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ».	
62	Раскрой меха и ткани	
63	Сметывание и пошив	
64	Заготовка и укрепление каркаса	
65	Выворачивание и набивка деталей,	
66	Соединение их с туловищем	
67	Оформление игрушки.	
68	Подготовка и проведение выставки готовых работ.	

Методическое обеспечение программы.

В программе используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

-репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

-изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Материально-техническое обеспечение.

Программа рассчитана на проведение занятий по 1 часу 1 раз в неделю. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций. На занятиях по данной программе потребуются следующие **материалы и инструменты**.

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- ткани, мех;
- нити катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- картон;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- ножницы, иголки, наперсток;
- мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- щетка для расчесывания меха;
- электрический утюг;
- спецодежда;
- самоклеющая цветная бумага.

Методические рекомендации. Выполнение графических работ.

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делаются их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Каркасы для игрушек. При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

Раскрой материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей.

Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине.

Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекоса. Если детали выкроены из несъпучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

Набивка деталей. Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

Оформление глаз, носа. Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

Техника безопасности труда.

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иглками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

При работе ножницами, иглками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не класть ножницы, иглки возле движущихся частей машины.
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иглки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголочки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе электроутюгом:

- При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, При падении может возникнуть короткое замыкание.
- Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.
- Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.
- Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
- По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Предполагаемые результаты реализации программы

1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): приобретение школьниками знаний об этике и эстетике повседневной жизни человека; о принятых в обществе нормах поведения и общения; об основах здорового образа жизни; об истории своей семьи и Отечества; о русских народных играх; о правилах конструктивной групповой работы; об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; о правилах проведения исследования.

2. Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру; приобщение к народным традициям; -развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения; воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу.

3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): школьник может приобрести опыт исследовательской деятельности; опыт публичного выступления; опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми; научиться основам художественной грамотности и приемам безопасной работы; правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей; практическим навыкам работы с тканью и мехом; творчески использовать полученные умения и практические навыки.

По окончании курса проводится демонстрация уровня психологической готовности учащихся к представлению результатов работы:

- преодоление психологической нагрузки при работе в незнакомой обстановке;
- участие в конкурсах, выставках;
- создание «Портфолио».

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удачи. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

Ожидаемые результаты обучения.

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации.

Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны:

- знать историю развития игрушки;
- выполнять выкройки по схемам;
- выполнять простейшие швы;
- владеть приемами работы с тканью и мехом;
- выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

Информационно-методическое обеспечение:

Список литературы.

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2007.
2. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
3. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии СПЦ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
4. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
5. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.
7. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.
8. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
9. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук»Д993. Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2003.