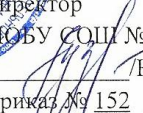


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Согласовано Руководитель кафедры  /Марцива Н.А./ Протокол № <u>1</u> от «14» сентября 2016 г.	Согласовано Заместитель директора по ВР МОБУ СОШ № 6  /Турко И.П./ «14» сентября 2016 г.	Утверждаю Директор МОБУ СОШ № 6 г.Тынды  /Кузнецова Н.Н./ Приказ № <u>152</u> от «26» сентября 2016 г.
---	--	---

Рабочая программа
по внеурочной деятельности

Направление художественно-эстетическое
Наименование программы «Искусство народного танца»
детского образцового хореографического ансамбля «Россияне»
Класс 1-11
Автор программы (ФИО) Дюкарева Ирина Андреевна
Квалификационная категория высшая

2016-2017 учебный год
г. Тынды

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок (это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

Образовательная программа сориентирована на различные детские возрастные группы обучающихся, предполагает развитие творческих способностей детей, способствует созданию условий, благоприятных для осознания ребенком своего творческого потенциала.

Основное обучение в хореографическом ансамбле – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне его (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Положения о структуре рабочих программ, приказ Минобрнауки Амурской области от 03.09.2013 г. № 1062;
- Основной образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ № 6.
- Программы по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 2001г. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами ритмики и хореографии.

Направленность программы:

Художественно-эстетическая

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Данная программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического, современного, эстрадного танца, что способствует развитию танцевальности у воспитанников.

Новизна программы в видении упражнения тренинга танцевальной психотерапии, способствующие снятию напряжения, обретению уверенности в себе, возможности самовыражения детей разных возрастных категорий.

Упражнения тренинга:

- упражнение танец «Кто Я?» («Танец визитная карточка»);
- упражнение «Танец – хоровод»;
- упражнение «Танец отдельных частей тела»;
- упражнение «Танец самим с собой»;
- упражнение «Шмели и лебеди»;
- упражнение «Нарцисс и ручей»;
- заключительное упражнение «Индивидуальный танец».

Актуальность программы:

Среди множества форм нравственно-эстетического воспитания можно выделить хореографию, так как она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного развития духовного мира. Обучение хореографии помогает ребенку творчески самовыразиться, проявить свои задатки, индивидуальные способности, одаренность и талант. В связи с проявлением в нашем обществе насилия, жестокости, наркомании, суицида все больше возрастает потребность в воспитании высоконравственной личности, духовной, успешной, полезной обществу, уверенной в себе, в своих силах, умеющей сочувствовать, сострадать, сопереживать. Одним из главных направлений считаем патриотическое воспитание детей, которое проявляется в любви к своей родине, отчизне, традициям национальной культуры.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность образовательной программы по хореографии определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Цели программы:

- формирование личности по средствам обучения детей языку танца;
- развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии;
- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков, способностей и таланта;
- приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры;
- формирование основ до профессиональной подготовки ребенка;
- воспитание коллектива единомышленников.

Задачи программы:

Формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала.

Обучающие:

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
- познакомить обучающихся, с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

Развивающие:

- ознакомить с историей возникновения народного танца;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- ознакомить учащихся с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально – ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;

- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов ;
 - воспитать культуру общения в творческом коллективе;
 - воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом
 - воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей;
 - формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
 - формирование потребности здорового образа жизни;
 - воспитание патриотизма;
- Здоровьесберегающие:*
- формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Характеристика программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная;
- по уровню реализации – начального, основного, среднего;
- по сроку реализации – 4 года.

Тип программы – модифицированная.

Организационные условия реализации программы:

Обучение в ансамбле проходит по следующим этапам:

I этап - первичное освоение.

1-2 год обучения.

Дети 4-6 лет, 17- 20 человек в группе, занятия проводятся два раза в неделю: 2 раза по 1 академ. часу.

II этап – основное обучение.

3-4 год обучения.

Дети 7-10 лет, 18-20 человек в группе, занятия проводятся три раза в неделю: 3 раза по 1,5 академ. часа.

III этап - творческая самореализация.

4-7 год обучения

Дети 11-18 лет, 20-25 человек в группе, занятия проводятся три раза в неделю: два раза по 2 академ. часа и один раз по 1,5 академ. часа.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Возрастные группы:

- Подготовительные 4-6 лет;
- Младшие 7-10 лет;
- Средние 11-14 лет;
- Старшие 14-16 лет.

Количество часов в год:

Подготовительные группы – 108 часов.

1 год обучения – 144 часа.

2-4 год обучения – 216 часов.

5-год обучения – 283,5 часов.

Начиная со второго года обучения проводятся специальные занятия, где осуществляется постановочная работа, как одно из творческих направлений в работе над танцами.

Программа детского ансамбля танца «Россияне» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путем прохождения по годам обучения и рассчитана на 5 лет для детей от 4 до 18 лет с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка.

Основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), формируется красивая осанка, свобода и пластика движений. Поэтический язык этого танца, определённость и скульптурность поз, приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций по данной программе осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Изучение танцев других национальностей воспитывает уважение к традициям и культуре других народов.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков.

Предусматривается цикл бесед по хореографическому искусству, в том числе на основе интеграции искусств. Темы бесед направлены на развитие эстетического вкуса и кругозора.

Программа занятий ансамбля народного танца «Россияне» составлена, с учетом психо-физических особенностей обучающихся на каждой возрастной ступени.

Первый этап (подготовительная группа) обучения – в процессе занятий ставятся задачи создания мотивации занятий хореографией, привития интереса, любви к хореографическому искусству. Отсюда идет основной приток сил в ансамбль.

Второй этап основное обучение. В данные группы поступают учащиеся 7 – 10 лет, проявившие значительный интерес к занятиям хореографии, отличающиеся уровнем специальных хореографических способностей. На данном этапе учащиеся знакомятся с основами классического, основами русского танца, а также партерной и силовой гимнастикой.

Третий этап (творческая самореализация) Творческая самореализация личности представляет собой область применения индивидуального творческого потенциала субъекта и выработки у него рефлексивного отношения к собственной личности. По средствам обучения хореографии дети самостоятельно приобретают новые знания, вследствие приобретенного опыта у детей происходит формирование собственной личности.

Условия реализации программы.

Основными условиями реализации программы являются:

- отбор детей для занятий хореографией;
- систематичность занятий, последовательность подачи материала и постепенность физической нагрузки на ребенка;

- понимание воспитанниками значения танцевальных упражнений и выполнение их в строгой последовательности;
- органическое единство содержания характера движений (лексики), музыки и костюма;
- сочетание тренировки пластичности тела с развитием музыкальных, актерских и творческих способностей;
- формирование у детей навыков самоконтроля и самооценки при выполнении упражнений;
- доступность изучаемого материала;
- качественная подготовка руководителя к занятиям;
- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого к сложному»;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- подбор репертуара и музыкального материала, интересного детям и с учетом их возрастных особенностей.
- требование правильного выполнения движений;
- профессиональное саморазвитие педагога;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

Условия приема

При отборе детей в образцовый коллектив народный ансамбль танца «Россияне» обращается внимание на внешние сценические данные поступающего, а также оцениваются его профессиональные физические данные, такие, как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

При поступлении в ансамбль на каждого ребенка заводится личное дело, в него входят: договор о пожертвовании денежных средств с определением их целевого использования, заявление о приеме, медицинская справка об общем состоянии ребенка, ксерокопия свидетельства о рождении.

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;

- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.
- метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;
- метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;
- метод собственного показа движений; метод физической помощи;
- метод деления сложного движения на комбинации;
- метод утрированного показа;
- метод объяснения;
- метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением).

Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

- «Балетная осанка», методическое пособие для преподавателей хореографических школ, М., 1993.
- Уральская В.И. «Рождение танца», М., «Светская Россия», 1982.
- Базарова Н.П. «Азбука классического танца», М, 1964.
- Ткаченко Т.Т. «Народный танец» М. 1954.
- Основы характерного танца. Методическое пособие. М., 1939.
- Климов А.А. «Основы русского народного танца», учебное пособие. М., 1996.
- Корнилёва Л.Н. Теория и методика преподавания народно – характерного танца, учебно – методическое пособие. Х., 2008.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, учебное пособие. М., 2004.
- Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., 1982.
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Л., «Искусство», 1980.
- Тарасов Н.И. Классический танец. М., «Искусство», 1971.
- Верхолат Е.В. Ритмика. Методическое пособие, Х., 2009.
- Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». Учебное пособие. М., 2002.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике детей, С., 2000.
- Захаров Р.В. «Сочинение танца», М., 1989.
- Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце. М., 1969.
- Типовая программа «Хореографический кружок», рекомендована Министерством образования для школ и внешкольных заведений М., «Просвещение», 1983 г.
- видео материалы по классическому, народно-сценическому танцам;
- музыкально-ритмические игры;
- печатные издания для танцоров: «Балет», «Антрэ»;
- методическое пособие по изучению теоретической части программы «Народно-сценический танец»

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- оборудованный хореографический зал;
- фортепиано;

- баян;
- музыкальный центр;
- видеомэгнитофон;
- телевизор;
- мини-диски;
- аудиокассеты;
- видеокассеты; CD - диски;
- скакалки, мячи, гимнастические коврики, игрушки;
- компьютер;
- методическая литература;
- учебные видеофильмы;
- танцевальные костюмы, обувь, грим.

Кадровое обеспечение:

- Художественный руководитель;
- педагог дополнительного образования;
- музыкальный руководитель;
- концертмейстер;

Художественный руководитель ансамбля и педагог-хореограф работающие по данной программе, должны иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография». Периодически проходить курсы повышения квалификации, посещать семинары, мастер-классы, творческие конференции, а также необходимыми иметь знаниями по детской психологии.

Планируемые результаты:

- знать особенности и традиции изучаемых народностей;
- знать метроритмические раскладки исполнения движения;
- знать виды русского народного танца, их систематизацию, форма построения и различная манера исполнения;
- умение соизмерять свои способности и поставленные цели;
- владеть специальной терминологией по хореографии;
- развитые эстетический вкус, сценические данные, артистичность, культура чувств и эмоций;
- профессионально развитые специальные танцевальные данные, умение проявлять иметь яркую фантазию, импровизацию;
- иметь гармонично развитый костный и суставно-мышечный аппарат, свойственный танцору;
- психологическую настройку, способствующую развитию волевых качеств, двигательной пластики, ритмической музыкальности;
- владеть культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.
- уметь выполнять классический и народный экзерсис;
- высокая трудоспособность и самостоятельность;
- любовь к танцу и дальнейшая профессиональная деятельность.

Контроль. Способы проверки

В ходе практической деятельности участники коллектива закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время тренировочных занятий. В первые годы обучения основная задача этих занятий развитие

комплекса танцевальности. К концу второго и уже на последующих годах обучения идет отработка танцевальных движений и постановка танцев. В процесс совершенствования идет развитие исполнения композиций танцев.

С целью отслеживания результатов освоения воспитанниками образовательной программы, проводятся следующие формы контроля:

1. Собеседование;
2. Зачет; зачетный лист;
3. Вопросник по программе;
4. Контрольные уроки, экзамены;
5. Танцевальные импровизации;
6. Участие в конкурсах различного уровня;
7. Выступление на городских концертах, мероприятиях, праздниках.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Ценность искусства танца - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность: режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры;
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья: рост, масса тела, показателями развития основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основными задачами подготовительного года обучения являются:

- взаимосвязь руководителя и обучающегося;
- формирование балетной осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы);
- посвящение в хореографию;
- развитие координация слуховых и двигательных навыков;
- ориентирование в пространстве (построение с интервалами в круг, линии, колонны, шеренгу).

Обучение детей хореографии представляет собой динамический процесс. Систематичность, постепенность и последовательность - основные педагогические принципы.

Подготовительный год обучения помогает раскрепостить корпус, укрепить мышцы живота и спины, развить эластичность стоп и силу внутренних мышц. А также научить владеть своими руками.

У современных детей очень слабо развита мускулатура спины и живота, а поэтому на это и надо обратить особое внимание. Тело должно быть подтянутым, но не зажатым. Надо ощущать свою ось, укрепить её, тогда будут свободными корпус и руки, появится танцевальность, дыхание, которое снимает утомление организма, особенно при длительных нагрузках.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание и виды работы		Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Учебно-тренировочная работа: Азбука музыкального движения	30	5	25
	• Элементы классического танца	20	5	15
	• Партерный экзерсис	20	5	15
3.	Специальная танцевально-художественная работа:			
	• Постановочная работа	15	2	13
	• Репетиционная работа	15	2	13
4.	Мероприятия воспитательного характера:			
	• Организационная работа	3		3
	• Беседы	3		3
5.	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО:	108 часов	20 часов	88 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие - 1 час.

Инструктаж по технике безопасности.

Перспективы работы на учебный год.

2. Учебно-тренировочная работа.

Азбука музыкального движения - 30 часов.

Теория:

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (медленная, весёлая, грустная). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

Практика:

Научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, простейшим ритмическим рисунком в хлопках. Согласовать с музыкой следующие

движения: ходить легко, ритмично, бегать быстро, с высоким подъёмом ног, скакать с ноги на ногу, передавать игровые образы различного характера, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между парами, суживать и расширять круг. В играх учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.

Элементы классического танца - 20 часов.

Теория:

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика:

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.
2. Позиция ног: 1,3,6.
3. Позиция рук: подготовительная, I, II, III.
4. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку.
5. Прыжки: «трамплинный», «поджатый».
6. Партерный экзерсис.

Партерный экзерсис — 20 часов.

Теория:

Понятие выворотности, гибкости, эластичности ног. Исправление недостатков в корпусе, ногах.

Практика:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц пресса, укрепление мышц пресса, улучшения гибкости позвоночника, развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, развитие выворотности и танцевального шага, исправления осанки.

3. Специальная танцевально-художественная работа.

Постановочная работа - 15 часов

Теория:

Характеристика массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

Практика:

Постановка и разучивание детских сюжетных танцев: «Гусачок», «Скоморошки», «Мы маленькие звезды», «Кукушка», «Часики».

Репетиционная работа -15 часов

Правильно занять исходное положение, соблюдать координацию движений рук и не следить за осанкой, работать над качественным, выразительным исполнением движений. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения при выполнении детьми музыкально-ритмических движений.

4. Мероприятия воспитательного характера.

Организационная работа - 3 часа.

1. Приём детей.
2. Знакомство с коллективом.
3. Выезд на выступления других коллективов.

Беседы - 3 часа.

1. Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане коллектива (ансамбля).

2. Беседы о музыке, «Какие чувства передаёт музыка, о чём и как она рассказывает». Дальнейший разбор содержания.

5. **Итоговое занятие – 1 час**

Подведение итогов за учебный год. Контрольный урок обучающихся по итогам года.

К концу подготовительного года обучения учащиеся должны знать:

- Термины классического и танца:
- Portdebras
 - Познани рук: подготовительная, I, II, III
 - Названия танцевальных движений:
- Pas галоп
- танцевальный бег
- Pas подскок
 - Позиции ног: 1, 3, 6

Учащиеся должны уметь:

- Повторять хлопками простые ритмические рисунки.
- Исполнять танцевальные элементы и детские игровые танцы.
- Начинать и заканчивать движения вместе, с началом и окончанием музыки.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основными задачами первого года обучения являются:

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- изучение подготовительных упражнений и основных элементов классического экзерсиса;
- укрепление мышц, связок;
- развитие элементарных навыков координации движений.

В связи с тем, что в хореографические классы-кружки принимаются дети в большинстве не имеющие профессиональных данных, в программе первого года обучения большое место отведено подготовительным упражнениям у станка и на середине. Все это в сочетании с элементами классического экзерсиса помогает и облегчает усвоение детьми изучаемого материала, ускоряет формирование балетной осанки.

Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых составляют определенную трудность данному составу учащихся, на следующий учебный год.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы профессиональных навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепление физической выносливости, освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений, развитие музыкальности, умение связывать движения с ритмом и темпом музыки. На первом году обучения все движения рекомендуется выполнять в медленном темпе. Все движения выполняются в «чистом виде» или в простейших комбинациях.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Учебно-тренировочная работа:			

	- Азбука музыкального движения - Элементы классического танца	25 45	5 5	20 40
3.	Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа - Репетиционная работа	20 20	2 2	18 18
4.	Мероприятия воспитательного характера: - Организационная работа - Беседы - Прослушивание музыкального материала	4 3 2		4 3 2
5.	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО:	144 часа	20 часов	124 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие - 1 час.

Инструктаж по технике безопасности.

Перспективы работы на учебный год.

2. Учебно-тренировочная работа

Азбука музыкального движения — 25 часов.

Теория:

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; Контрастная музыка (медленная, веселая, грустная). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика:

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки. Пространственные музыкальные упражнения: повороты, шаги по диагонали, перестроения в круг, из круга в колонну, шеренгу. Движение по линии танца, против линии танца. Танцевальные шаги в образах. Выделение сильной доли.

Элементы классического танца — 45 часов.

Теория:

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика:

Тренировочные упражнения: разминка, вспомогательные упражнения. Основные элементы классического танца: экзерсис у станка, на середине, подготовка к прыжкам.

3. Специальная танцевально - художественная работа.

Постановочная работа - 20 часов.

Теория:

Характеристика массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

Практика:

Постановка и разучивание детских танцев: «Веселые повара», «Мир, который нужен мне», «Пuff и Баф», «Спляшем Ваня», «Кузя едет на коне».

Репетиционная работа — 20 часов.

Работать над техникой, манерой исполнения, музыкальностью, синхронностью разучиваемых танцев. Актерская выразительность, выворотность, натянутасть ног, ориентация на сцене.

4. Мероприятия воспитательного характера.

Организационная работа - 4 часа.

1. Приём детей.
2. День именинников.

Беседы - 3 часа.

1. Ознакомление учащихся с искусством хореографии.
2. Беседы об известных балетах, артистах балета, народных коллективах.

Прослушивание музыкального материала - 2 часа.

1. Просмотр видеоматериала.
2. Прослушивание классической стилизованной музыки, подбор музыкального материала на постановочную работу.

5. Итоговое занятие -1 час.

Подведение итогов за учебный год. Контрольный урок обучающихся по итогам года.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Термины классического и народного характерного танца:

Demi plie

Battement tendu

Battement tendujete

Rond de jambe parterre

Releve

Gran battement jete

Soette

Passe

- Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.
- Позиции ног: 1, 2, 3, 6.
- Положение En face, crousee, effacee
- 1,2,3 portdebras
- Название танцевальных движений
- Особенности историко-бытового танца

Учащиеся должны уметь:

- Начинать и заканчивать движения вместе, с началом и окончанием музыки.
- Повторять хлопками, притопами простые ритмические рисунки.
- Исполнять основные элементы экзерсиса «Прыжки».
- Выполнять «шпагат», иметь гибкость, мягкость стопы, подъема.
- Выполнять движения под музыку 2/4, 4/4.
- Исполнять танцевальные элементы т. «Ладошки».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основными задачами второго года обучения являются:

- постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка;
- введение экзерсиса на середине зала, развитие координации движений;

- изучение поворотов, принятых в классическом танце;
- изучение прыжка с приземлением на одну ногу, изучение поворотов «chain».

Во второй половине года начинаем изучать народно-сценический танец.

Задачами экзерсиса являются: изучение основ и формирование профессиональных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутасти ног.

Все упражнения экзерсиса исполняются в медленном темпе или в так называемом «чистом виде», или в простейших комбинациях.

В начале изучения движения корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами. По мере усвоения можно включать несложные portdebras в характере комбинаций.

На втором году обучения народно-сценического характера, экзерсису отводится значительная часть времени - до половины урока.

Прежде, чем приступить к изучению упражнений у станка, необходимо объяснить учащимся правила постановки корпуса и положение рук и головы в народно-сценическом экзерсисе.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Учебно-тренировочная работа: - Азбука музыкального движения - Элементы классического танца - Элементы народно-сценического танца	25 45 35	5 5 5	20 40 30
3.	Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа - Репетиционная работа	35 35	5 5	30 30
4.	Мероприятия воспитательного характера: - Организационная работа - Беседы - Прослушивание и просмотр музыкального материала	6 4 4		6 4 4
5.	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО:	216	31	185

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие - 1 час.

Инструктаж по технике безопасности.

Перспективы работы на учебный год.

2. Учебно-тренировочная работа.

Азбука музыкального движения - 25 часов.

Теория:

Особенности музыки - марши, вальсы, польки, хороводы и пляски. Особенности музыки XVI - XVII вв.

Практика:

Акцентировка на сильную долю такта. Просчитать любую музыкальную фразу на 3/4, 4/4, 2/4.

Элементы классического танца-45 часов.

Теория:

Повторяются упражнения в более ускоренном темпе упражнения по изучаемой программе: припарасьон - подготовительное движение руки. Положение ноги на sur le cou-de-pied. Разные этапы прыжка tempslevés (там левесотэ). Положение epaulements.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног 1,2,3,4,5.
 2. Demi plie 1,2,5 п. Grand plie по 1,2,5 п.
 3. Battement tendu
 - по 1 п. в сторону, вперед, назад;
- с demi plie в 1 п., по 5 п. вперед, в сторону, назад, с demi plie в 5 п.
4. Battement tendu jete
 - по 1 п. вперед, в сторону, назад;
 - по 5 п. вперед, в сторону, назад;
 - с pique вперед, в сторону, назад.

Demi rond de jambe par terre en dehors en dedan

Rond de jambe p.t. en d, en d.

Preparation для rond de jambe p.t.

5. Положение ноги sur le cou-de-pied "условное", "учебное"
6. Battement relevés на 45 и 90 градусов с 1 п. и 5 п. в сторону, вперед, назад.
7. Battement fondu на 45 градусов по всем направлениям.
8. Battement frappe по всем направлениям. Сначала носком в пол, затем на 45 градусов.
9. Releve на полупальцы по 1,2,5 п.

Releve с demi plie

10. Растяжка.
11. Grand battement jettes 1 и 5 п.
12. Battement developpe вперед, в сторону, назад (на усмотрение руководителя).

Экзерсис на середине.

1. Поклон.
2. Позиции рук: подготовительная, 1,2,3.
3. Port de bras 1,2,3 формы.
4. Demi plie по 1,2,5 п. en face
5. Grand plie по 1,2,5 п. en face
6. Battement tendu

3 и 5 п. вперед, в сторону, назад

с demi plie

7. Battement tendu jete

с 3 и 5 п.

с demi plie

8. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedan
9. Rond de jambe par terre preparation
10. Battement frappe носком в пол вперед, в сторону, назад.

11. Положение *paule merte croise et effacee*
12. 1,2,3 *arabesques* - в начале носком в пол, позднее на 45 градусов.
13. *Battements outenus* вперед, в сторону, назад
14. *Battement releve* во всех направлениях на 45 градусов, позднее на 90 градусов.
15. *Battement fondu* носком в пол, позднее на 45 градусов.
16. *Grand battement jete* с 1 и 5 п. во всех направлениях.
17. *Releve* на полупальцы.
18. *Pas de bourre* (в начале лицом к станку)

Прыжки:

В начале проучивание у станка

1. *Sotte* по 1,2,5 п.
2. *Changements de pied*
3. *Pas echange* 2 п.
4. *Pas assemble* в сторону.

Элементы народно-сценического танца — 35 часов.

Теория:

Особенности народных движений. Характерные положений рук в сольном, групповом танце, рисунке танцев.

1. Правила постановки корпуса у станка, муз.р. 2/4.
2. Работа рук. *Pos de bras*

Голова сопровождает движение кисти, заканчивает движение поворотом к правому плечу.

Корпус должен быть подтянут. Это достигается за счет подтянутости ягодичных мышц и мышц брюшного пресса. Плечи и лопатки сильно опущены. Подбородок чуть приподнят, так называемая гордая посадка головы.

Основные положения рук:

1. На талии: 4 пальца вместе спереди, большой сзади, кисть лежит плотно, локоть в сторону.
2. Во 2 п. Положение такое же, как в классическом экзерсисе, только вместо классической» кисти в народно-сценическом танце раскрыта ладонь, повернута вверх.

Позиции ног в народно-сценическом танце.

Применяются все выворотные позиции классического танца- с 1 по 5, а также не выворотные со 2 по 6 (пятки вместе, носки врозь, среднее м/у 1 п. и 6 п.).

Положение стоп в народно-сценическом экзерсисе.

Натянутая (вытянутая) стопа - это напряженная стопа с предельно вытянутыми подъемом и пальцами.

Сокращенная стопа - это напряженная стопа с сокращенным подъемом и сильно поднятыми вверх пальцами.

Свободная стопа - это нога, расслабленная от голеностопного сустава до пальцев.

Опорная нога - это нога, на которой находится тяжесть корпуса.

Работающая нога - это нога, которая выполняет движения.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. *Demi plie grand plie*
2. *Battement tendu* с подъемом пятки опорной ноги.
3. *Battement tendu demi plie*
4. *Battement tendu* с переходом работающей ноги с носка на каблук.

5. Battementtendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в 3 позиции.
6. Battementtendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и demiplier
7. Подготовительное упражнение flic - flas, то же на croisse и с ударом ноги в пол.
8. Battementtendujete
9. Battementtendujete с акцентом от себя, plie на опорной ноге.
10. Battementtendujete с акцентом от себя, plie и подъем пятки.
11. Battementtendujete с ударом пяткой в пол.
12. Упражнение на выстукивание в характере русского танца.
13. Rond de jambepor terre
14. Releve на п.
15. Por de bras.
16. Подготовительное упражнение к полу присядкам и присядкам.

Середина

1. Простой поклон на месте.
2. Por de bras
3. Простой шаг вперед.
4. Переменный шаг вперед.
5. Переменный шаг назад.
6. Приставной шаг.
7. Медленный русский ход.
8. Гармошка.
9. Припадание.
10. Шаг «укол».
11. «Молоточки».
12. Вращение.

3. Специальная танцевально-художественная работа.

Постановочная работа — 35 часов.

1. Танцевальная композиция «Сказочная гжель».
2. Хоровод «Моя Россия»
3. «Завалинка».

Репетиционная работа - 35 часов.

Правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость. Все это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и профессиональных навыков. Актерская выразительность, манера исполнения.

4. Мероприятия воспитательного характера.

Организационная работа - 6 часов.

1. День именинника.
2. Поездка на конкурс.
3. Итоговое занятие - 1 час.

Контрольный урок.

Беседы - 4 часа.

1. Искусство хореографии.
2. Классический танец и народный танец.

Прослушивание музыкального материала — 4 часа.

1. Просмотр видеоматериала.
2. Шедевры классической музыки.

5. Итоговое занятие -1 час.

Подведение итогов за учебный год. Контрольный урок обучающихся по итогам года.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца.
- Термины классического и народно-сценического танца.
- Позиции рук.
- Позиции ног.
- Положение en face, epaulement, croise, effacee.
- 1.2.3 pordebras.
- Основные элементы танцев средневековья.
- Allegro (прыжки).
- 1.2 Arabesques
- Preparation народно-сценического танца.
- Основные положения рук, позиции ног в народно-сценическом танце.
- Освоить положение «стоя боком к станку», держась одной рукой.

Учащиеся должны уметь:

- Исполнять движения экзерсиса стоя боком к станку из V позиции.
- Правильная постановка корпуса.
- Исполнять танцевальную композицию «Сказочная гжель», Хоровод «Моя Россия», «Завалинка».
- Уметь исполнять Preparation.
- Иметь навык выворотного положения ног V позиции

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей третьего года обучения является продолжение освоения азбуки классического танца.

Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг (возможность поднимать рабочую ногу на 90 градусов и выше), правильная постановка корпуса, легкий прыжок, четкая координация движений.

Новые движения программы третьего года обучения изучают обязательно в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы. Только в этом случае упражнение будет по-настоящему усвоено.

Музыкальное сопровождение уроков классического танца следует более разнообразить. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках.

Основной задачей народно-сценического танца является дальнейшее развитие профессиональных навыков. Помимо движений, изученных ранее, включаются новые, более сложные упражнения. Композиция комбинаций экзерсиса усложняется, темп исполнения движений ускоряется. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента, то есть внесению «творческого

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
---	--------------------------	--------------------	--------	----------

1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Учебно-тренировочная работа: - Азбука музыкального движения - Элементы классического танца - Элементы народно-сценического танца	25 45 35	5 5 5	20 40 30
3.	Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная - Репетиционная работа	35 35	5 5	30 30
4.	Мероприятия воспитательного характера: - Организационная работа - Беседы - Прослушивание и просмотр музыкального материала	6 4 4		6 4 4
5.	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО:	216 часов	31 час	185 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 1 час

Инструктаж по технике безопасности.

Перспективы работы на учебный год.

2. Учебно-тренировочные занятия.

Азбука музыкального движения - 25 часов.

Теория:

Динамические оттенки в музыке: крещендо - усиление, диминуэндо - ослабление.

Ритмические рисунки в движении.

Практика:

Развитие музыкальности на уроках классического, народного, историко-бытового танца.

Элементы классического танца - 45 часов.

Теория:

Основные правила у станка. Эстетика, логика и техника. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в *pordebras*.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demi и grandplie по 1,2,4,5 п. с *por debras* и поворотом.
2. Battementtendu по 5 п. с поворотом на *epalement* и большой позой.
3. Battement tendujetepo 5 п. *spurli pied*.
4. Rond de jambe par terre en deohor, en dedanc 3 *por de bras*.
5. Battement fonduna 45 градусов.
6. Battement frappe, double frappe.
7. Подготовительное упражнение для *ronddejambeenFair*.
8. Battement releve lent на 45 градусов.
9. Battement devolopprena 45 градусов.

10. Battement soutenu.
11. Relevec sotto.
12. Перегибы корпуса.
13. Растяжка.
14. Grand battement jete

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ:

1. Port de bras 1,2,3,4,5.
2. Demi и grand plie no 1,2,5 n.
3. Battement tenduнаепаlementcroisee no 5 n.
4. Battement tendujete no 5 n. en face.
5. Rond de jamb par terre en deohor, en dedanc preparation.
6. Battement frappe.
7. Battement developpe.
8. Grand battement jete.
9. Pas de bourree.
10. Pas balance.
11. 1,2,3arabeskusна 45 градусов.
12. Releve.
13. Chain.

Allegro ПРЫЖКИ:

1. Sotto 1,2,5 n,
2. Chandements de pied.
3. Paschappe.
4. Pas assamble.
5. Pasjete.

Элементы народно-сценического танца - 35 часов.

Теория:

Основные технические навыки. Открытие и закрытие. Свободные позиции ног.дробные движения русского танца, настроение и характер.

Практика

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demiplies в характере русского танца.
2. Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги, с двойным ударом в характере русского танца.
3. Battementtendujete в характере молдавского танца.
4. Ronddejambeparterre в характере татарского танца.
5. Battementfondu в характере молдавского танца (хора).
6. Веревоочка в характере русского танца (матросский характер).
7. Flic-flac в характере цыганского танца.
8. Выстукивание в характере мексиканского танца.
9. Grand battement jete.
10. Releve.
11. Перегибыкорпуса.
12. Port de bras.
13. Прыжки, разножки лицом к станку.
14. Присядки - лицом к станку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ:

1. Поклон с продвижением вперед.

2. Одинарный притоп.
3. Одинарный притоп с подскоком.
4. Тройной притоп.
5. Шаг плавный, скользящий (женский).
6. Переменный шаг с каблука.
7. Быстрый бег вперед, назад.
8. Галоп.
9. Веревочка простая.
10. Веревочка двойная.
11. Ковырялочка.
12. Моталочка.
13. Переступания (русские переборы).
14. Простой ключ.
15. Дробная дорожка.
16. Присядка вперед на каблук.
17. Присядка в сторону на каблук.
18. Разножка.
19. Хлопушки.
20. Вращение по диагонали:
 - Chain
 - танцевальный бег
 - поджатый

3. Специальная танцевально-художественная работа.

Постановочная работа - 35 часов.

1. «Победный май».
2. «Молодычка».
3. «Русская плясовая».
4. «Барыня».

Репетиционная работа - 32 часов.

Передать в танце определенное настроение, характер, пластику. Исполнение под национальную музыку, простейшие движения рук, переводы их из одного положения в другое, фиксация поз, освоение национального своеобразия танца. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, проявление своей индивидуальности.

4. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы — 4 часа.

1. Беседы о своем выступлении после концерта-конкурса.
2. Беседы о хореографии.

Прослушивание музыкального материала — 4 часа

1. Просмотр видеоматериала.
2. Просмотр музыкального материала на постановочную работу.

Организационная работа — 6 часов

1. Выступление на городских мероприятиях.
2. День именинника.

5. Итоговое занятие -1 час.

Подведение итогов за учебный год. Контрольный срез знаний, умений и навыков обучающихся по итогам года.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

1. Методику классического танца.

2. 1,2,3,4 arabesqus.
3. 1,2,3,4,5,6 por debras.
4. Allegro.
5. Знать и отличать музыку народов СНГ".
6. Por debras в народном характере.
7. Простую дробь, «ключ».
8. Основные ходы русского танца.
9. Основные ходы белорусского танца.
10. Понимать характер танца эпохи Возрождения. Манеру исполнения.
11. Основные движения молдавского танца.

Учащиеся должны уметь:

1. Знания и умения первого и второго годов обучения.
2. Правильно исполнять комбинации классического танца.
3. Уметь исполнять движения на мелодию с затактом.
4. Вращение.
5. Исполнить простейшие «дробь», синкопы.
6. Исполнить русский танец.
7. Исполнить белорусский танец.
8. Исполнять молдавский танец.
9. Присядки, хлопушки.
10. Исполнить бытовой шаг, paschasse, paseleve.

ЧЕТВЕРТЫЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей четвертого и последующих лет обучения является:

Развитие выносливости, силы и устойчивости, воспитание более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков.

Для достижения этого в уроки вводятся комбинации с различным, более сложным сочетанием движений и связующие движения, например, pasdeboutree, coupe, passe, flic-flac и т.д.

Главное - качество исполнения.

Программа четвертого и последующих лет обучения строится и на повторение пройденного материала, и на изучении новых движений. Освоение новых движений зависит от степени подготовки учащихся.

На середине зала экзерсис следует чаще выполнять в epaulement, это воспитывает танцевальность. Чередую переходы из epaulement в enface и обратно, надо внимательно следить за правильностью поворотов корпуса и движениями ног.

Введение полу пальцев при исполнении некоторых упражнений на середине зала, освоение техники поворотов у станка и на середине зала, освоение сложных комбинаций, вращение пируэтов, усложнение в построении всех танцевальных комбинаций.

Основной задачей народно-сценического танца является изучение элементов национальных танцев (русского, украинского, молдавского, белорусского и т.д.) у станка и на середине, которые в конце каждой темы объединяются в композиции, что способствует лучшему усвоению материала и новым постановкам.

Программа народно-сценического танца строится на повторении пройденного материала, и, понарастающей, движения заметно усложняются и требуют значительной

силовой нагрузки, и более совершенной техники исполнения. В работу активно включаются руки.

Значительное место в процессе освоения народно-сценического танца отводится умению работать с партнером. Ежедневный тренаж, точное выполнение методических правил - залог хорошего усвоения программы.

Каждый год имеет свою программу на базе, которой следует ставить концертные номера.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО И ПОСЛЕДУЮЩИХ ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Учебно-тренировочная работа: - Азбука музыкального движения - Элементы классического танца - Элементы народно сценического танца	10 40 47	3 5 5	7 35 42
3.	Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа - Репетиционная работа	40 40	5 5	35 35
4.	Мероприятия воспитательного характера: - Организационная работа - Беседы - Прослушивание и просмотр музыкального материала	2 2 3		2 2 3
5.	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО:	216 часа	29 часов	187 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЁРТОГО И ПОСЛЕДУЮЩИХ ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие - 1час.

Инструкция по технике безопасности.

Перспективы работы на учебный год.

2. Учебно-тренировочная работа.

Азбука музыкального движения— 10 часов.

Теория:

Темповые обозначения: адажио - медленно, виво - живо, ленто - протяжно, лярго - широко, анданте - не спеша, аллегро - быстро, скоро, бодро, применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

Вальсы и мазурки композиторов - классиков: Шопена, Глинки, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича.

Элементы классического танца -40 часов.

Теория:

Ранее пройденные движения исполняются в более сложных сочетаниях и с более сложными задачами, особенно движения корпуса и рук, воспитывая тем самым самостоятельное и свободное владение ими. Движения, уже пройденные, включаются в

различные сочетания. Большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Грамотность, музыкальность, актёрская выразительность.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

Дополнительно:

1. Battement releve lent на 90 градусов.
2. Battement developpe на 90 градусов.
3. Повороты.
4. Подготовка к турам.
5. туры en dehor, en dedans по 2,5 п.
6. Grand battement jeté на полупальцах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ:

Дополнительно:

1. Por de bras VI.
2. Маленькое adagio.
3. Temps lie.
4. 1,2,3,4 Arabesque на 45 и 90 градусов.
5. Petit battement.
6. Подготовка к турам.
7. Туры.

ALLEGRO (прыжки):

1. Pas glissade.
2. Sissonne fermee.

Во всех прыжках добавляются маленькие и большие позы, arabesque. Авторские разработки экзерсиса у станка и на середине по классическому танцу.

Элементы народно-сценического танца — 47 часов.

Теория:

Происхождение некоторых народных танцев. Характер, традиции, стиль, манера, костюм, музыка, ритм танца. Связь образа жизни с характером танцев.

Практика:

ПРИМЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demi plie в характере испанского танца.
2. Battement tendu в характере русского, грузинского танца.
3. Battement tendu jete в характере русского танца (Урал).
4. Rond de jambe a terre в характере литовского танца.
5. Battement fondu в характере болгарского танца.
6. Веревоочка в характере венгерского танца.
7. Flic-flac в характере цыганского танца.
8. Выстукивание в характере испанского, русского, татарского танца.
9. Pastortille одинарное.
10. Pastortille с ударом стопы.
11. Battement developpe в характере цыганского, русского танца.
12. Grand battement jete в характере венгерского танца.
13. Releve.
14. Подготовка к «штопору».
15. «Штопор».
16. Перегибы корпуса.
17. Подготовка к «голубцу».

18. «Голубец» с одним ударом обеих ног.
19. Разножки.
20. Растяжка.
21. Прыжки разножки.
22. Присядки.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ:

Поклон в характере народно-сценического танца.

1. Pоg debras.
2. Подготовка к «качалке».
3. «Качалка».
4. «Веревоочка».
5. Ползунок вперед на каблук.
6. Ползунок вперед на воздух.
7. Хлопушки.
8. Разножка.
9. Дробь двойная.
10. Дробные комбинации
11. Сипкопы.

Вращение по диагонали:

1. chain
2. танцевальный бег
3. поджатый
4. с простой дробью
5. притопами
6. двойной дробью
7. в комбинации с различными другими движениями.

3. Специальная танцевально-художественная работа.

Постановочная работа — 40 часов.

1. «Хохломская карусель».
2. «Аллилуйя».
3. «Иван Купала».
4. «Праздничная плясвая».
5. «А зори здесь тихие».
6. «Калинка».
7. «Зимние забавы».

Репетиционная работа - 40 часов.

Культура движения рук - выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия эстетика и техника. Манера исполнения национального танца.

4. Мероприятия воспитательного характера.

Беседы -2 часа.

1. Концертные номера.
2. Эскизы костюмов.
3. Танцевальные формы в балете, в современном народно-сценическом танце.

Прослушивание музыкального материала — 2 часа.

Просмотр видео, аудио материала по классической, народной, современной хореографии

Организационная работа -3 часа

1. День именинника.
2. Выступление на городских мероприятиях и за пределами города.
3. Знакомство с другими коллективами.
4. Посещение достопримечательностей города.
5. Туристические поездки.

5. Итоговое занятие -1 час.

Подведение итогов за учебный год. Контрольный урок обучающихся по итогам года.

К концу четвертого и последующих летучащиеся должны знать:

1. Знать методику классического танца.
2. Знать методику народно-сценического танца.
3. Темповые обозначения.
4. Выдающиеся балеты.
5. Выдающихся артистов балета, руководителей, балетмейстеров.
6. Знать манеру, характер, лексику постановочных номеров.
7. Знать танцевальную культуру XVII в. Менуэт.

Учащиеся должны уметь:

1. Знания и умения предыдущих годов обучения.
2. В классическом танце уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине.
3. Уметь быстро применять маленькие и большие позы, croise, effasse (вперед, назад).
4. Иметь технику вращения.
 - Chain
 - Туры по 2,5,6 п.
5. Уметь составить композицию у станка или на середине по классическому или народно-сценическому танцу.
6. Исполнить историко-бытовые танцы.
7. Ориентироваться в области народно-сценического танца.
8. Исполнить все постановки данные руководителем.

Литература

1. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002
2. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002
3. Климов А. Русский народный танец. М., 2002
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
5. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
6. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002
7. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
8. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Спб., 2010
9. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
10. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
11. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
12. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
14. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008
15. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 1982
16. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1985.
17. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.
18. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2002. – 120с.
19. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004. –144 с.
20. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.